

УДК 378.147+378.637 (450.54)

**ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА
И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Королева Светлана Викторовна

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогической компаративистики, Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург, Россия
e-mail: svetl.korolewa2013@yandex.ru*

Якина Лилия Николаевна

*Кандидат педагогических наук, специалист ИИЦ – Научной библиотеки,
Уральский государственный педагогический университет;
г. Екатеринбург, Россия
e-mail: lilia.yakina@yandex.ru*

В статье представлена технология творческого конкурса с использованием художественной литературы в процессе саморазвития педагога, апробированная в ходе практической реализации. Цель статьи – показать возможности и значение творческого конкурса в саморазвитии педагогов образовательной организации. Актуальность работы исходит из высоких требований к современному педагогу, необходимости раскрытия его потенциала. Представленная технология способствует мотивации обучающихся педагогического вуза к саморазвитию в профессиональной деятельности. Предложены этапы проведения творческого конкурса, форма работы «педагогический арт-бук» и алгоритм ее выполнения, которые способствуют развитию умений педагога в воспитательной деятельности. Авторами разработаны критерии качества творческой работы педагога в соответствии с показателями его личностного и профессионального саморазвития. Привлечение художественно-эстетического опыта педагога в выполнении конкурсной работы оказывает положительное влияние на процесс обучения.

Ключевые слова: педагогическое образование, профессионально-ориентированный конкурс, саморазвитие педагога, технология творческого конкурса, этапы конкурсной деятельности, педагогический арт-бук.

**EXPLORING THE POTENTIAL OF CREATIVE COMPETITION
TECHNOLOGY AND ITS SIGNIFICANCE IN THE SELF-DEVELOPMENT
PROCESS OF EDUCATORS IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

Koroleva Svetlana Viktorovna

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of
Pedagogy and Pedagogical Comparative Studies, Ural State Pedagogical University,
Yekaterinburg, Russia
e-mail: svetl.korolewa2013@yandex.ru*

Yakina Lilia Nikolaevna

*Candidate of Pedagogical Sciences, Specialist of the Scientific Library, Ural State Pedagogical University; Yekaterinburg, Russia
e-mail: lilia.yakina@yandex.ru*

The article presents the technology of a creative competition using fiction in the process of self-development of a teacher, tested in the course of practical implementation. The purpose of this article is to show the possibilities of a creative competition and its importance in the self-development of teachers of an educational organization. The relevance comes from the fact that consumers in the field of education have recently increased the requirements for the organizers of the pedagogical process, that is, teachers, which in turn requires them to have internal motivation for self-development and improvement of their own pedagogical activity. The presented technology of the creative competition contributes to the motivation for self-development and self-improvement of the teacher's professional activity. The stages of the creative competition, the form of creative work "pedagogical art-book" and the algorithm of its implementation, which contribute to the development of the teacher's skills in professional activity, are proposed.

Keywords: pedagogical education, professionally-oriented competition, teacher's self-development, technology of creative competition, stages of competitive activity, pedagogical art-book.

Возрастающие требования общества к качеству педагогической деятельности напрямую связаны с вопросами, касающимися саморазвития педагогов. В профессиональном стандарте педагога определены требования к его квалификации, а также сформулированы трудовые функции, выполнение которых требует от педагогов постоянного совершенствования их личностно-профессиональных качеств. В основе педагогической деятельности лежит творчество педагога, которое может проявляться не только в реализации образовательного процесса, но и в собственном развитии, в улучшении его личных и профессиональных качеств [2, 18, 20].

В работах Э.Ф. Зеера в исследовании свойств личности педагога, лежащих в основе педагогических способностей, автором особо выделены творчество, содержательность, эмпатия, педагогический такт, педагогическая культура [9]. Личностные качества педагога и его педагогические способности напрямую влияют на результат педагогической деятельности, а постоянное совершенствование личностных и профессиональных качеств педагога требует внутренней и внешней мотивации.

Таким образом, проблема мотивации педагогов к осуществлению творческой и инновационной деятельности, обеспечивающей ее успешность в организации образовательной деятельности, сохраняет свою актуальность и в настоящее время. Реализация творчества в профессиональной сфере, конкурсная практика стимулируют саморазвитие педагога «как ресурс развития профессионализма, основу инновационных подходов к организации образовательного процесса» [20, с. 90], что требует осмысления возможностей технологий, несистемных образовательных форматов обучения педагогов.

Процессу личностного и профессионального саморазвития магистрантов – действующих педагогов уделяется значительное внимание в психолого-педагогической литературе, исследователи особо отмечают его роль в становлении специалистов в области педагогической деятельности.

Согласно личностно-ориентированной парадигме образования (Н.А. Алексеева, Д.А. Белухина, И.Я. Лернер, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), особая роль при формировании профессиональных умений отводится антропоцентрическим технологиям, в основе которых лежит развивающее и проблемное обучение. Акцент делается на развитии педагогических способностей, а также стремлению педагогов к саморазвитию.

В соответствии с вышесказанным приведем используемые нами трактовки понятия «саморазвитие» для оценки возможностей и влияния предложенной технологии конкурса творческих работ в жанре педагогических «арт-бук» на развитие профессионально-творческих умений педагога в реализации воспитательных задач в образовательной среде, что также определяет выбор формирующих технологий в обучении студентов педагогического вуза.

В исследовании концепций исследователей О.С. Газмана [5], Э.Ф. Зеера, Н.Б. Крыловой, Т.В. Яковенко [21] и других, отражающих суть процесса саморазвития педагога, определено, что «образование, ориентированное на педагогическое стимулирование всех видов «самости», в том числе саморазвития, является

формулой новой, зарождающейся сегодня педагогики высшей школы» [19, с. 72]. По мнению И.А. Бобровой и О.В. Чурсиновой, саморазвитие педагога – это «непрерывный процесс качественного, самостоятельного, целенаправленного раскрытия педагогом своих потенциальных возможностей и способностей, позволяющий наиболее эффективно осуществлять различные виды профессиональной деятельности» [2, с. 41].

В современных концепциях психологии саморазвитие в профессии «на благо как собственного, так и общественного прогресса» [12, с. 97] отождествляется с профессиональной самореализацией [13]. В общепринятом смысле самореализация связывается с максимально возможной пользой себе, обществу, социуму. Следовательно, необходимы специальные формы и технологии обучения педагогов для активизации процесса интеграции их личностного и профессионального саморазвития.

Современные исследователи В.В. Байлук, Э.Ф. Зеер, В.О. Зинченко [10], В.О. Лисицина [12], С.А. Минюрова при рассмотрении процесса *саморазвития* педагога указывают на его тесную связь с рефлексией, а также обращают внимание на то, что «механизмом саморазвития индивида является *рефлексия*» [1, с. 55]. «Анализируя саморазвитие личности ... как совокупность ее качеств, обеспечивающих возможность ее поступательного развития, авторы выделяют такие характеристики, как рефлексивность, открытость, убежденность в самоэффективности и другие» [13, с. 38]. Для нашего исследования важно, что фактором раскрытия внутреннего потенциала педагога выступает интеллектуальная активность, а творчество является его рефлексивной и мотивационной составляющей.

В обучении педагогов, направленном на профессиональное саморазвитие, необходимы конкретизация профессиональной цели и задач деятельности, практического опыта, входящего в личностный строй – ценностно-

ориентирующего, диалогического, эстетического, художественно-образного, воздействующего на все сферы восприятия и рефлексии личности.

В современной образовательной ситуации хорошо зарекомендовали себя профессионально-ориентированные несистемные, в том числе конкурсные практики, направленные на реализацию творческих умений педагогов в области воспитательной работы: педагогические мастерские, конкурсная программа, конкурс творческих работ, конкурс профессионального мастерства и др. [16, 17, 20]. Возможности конкурсной деятельности заключаются в том, что открытость и публичность конкурса предполагает *высокую личную заинтересованность* участника в достижении наилучшего результата через его стремление к личностному росту и профессиональному признанию.

Следует отметить, что чтение на фоне разнообразия досуговых практик, с точки зрения гуманитарного саморазвития личности, оказывается «в статусе доминирующей и престижной культурной практики» [8, с. 67], во многом благодаря ее интерпретационной и рефлексивной составляющим. Данная технология конкурса способствует включению литературного материала в воспитательную работу педагога, повышению роли чтения в образовании.

Социально-педагогический потенциал профессионально-ориентированного творческого конкурса в саморазвитии педагогов как формы нестандартной соревновательной практики связан с процедурой объективного сравнения и оценивания группой экспертов, осуществляющих профессиональную экспертизу, деятельности и/или знаний, умений конкурсантов с помощью выявления качественных и количественных характеристик с целью выявить лучших из числа участников, а также рейтинговой оценки всех конкурсантов.

На сегодня актуален современный взгляд на профессиональный конкурс «как мотивационную среду для развития профессиональных компетенций студентов» [6, с. 39–40], на конкурсную практику «как способ повышения

качества образования студентов педагогических вузов» [4, с. 36]. Этим продиктован выбор тематики культурного года семьи в России, привлечение литературного материала для интерпретации педагогом произведений для детей и подростков А.Г. Алексина, мастера психологической прозы, «главным героем» которой является семья, для использования в воспитательных целях.

По мнению Л.К. Гребенкиной и Л.А. Байковой, организация профессионального конкурса, как и «организация различных видов педагогической деятельности предполагает использование вариативных технологий на уровне творчества и мастерства» [7, с. 9], в соответствии с сущностными характеристиками педагогической технологии (выбор и использование научно обоснованных средств, форм и методов воспитания), последовательности определенных действий, связанных с конкретной деятельностью педагога, целесообразной формой конкурсной работы педагогов и направленных на достижение поставленных целей.

Важным психолого-педагогическим аспектом творческого конкурса магистрантов вуза – педагогов – являются особенности педагогического взаимодействия в конкурсной деятельности [15], работа организатора-преподавателя на этапе их мотивации во внелекционной деятельности, при этом значительно повышается уровень познавательных возможностей участников.

Предложенная конкурсная технология разработана и реализована в Уральском государственном педагогическом университете кафедрой педагогики и педагогической компаративистики в сотрудничестве с ИИЦ – Научной библиотекой (оргкомитет и жюри конкурса) в дополнение изучения профильных академических дисциплин «Управление воспитательной работой», «Взаимодействие с семьей обучающихся», магистрантами – действующими педагогами – института общественных наук и института универсальных педагогических технологий в 2024 г.

Разработка технологии творческого конкурса работ педагогов в жанре «арт-бук» осуществлялась на основе принципа активизации процесса интеграции личностного и профессионального саморазвития со значимой рефлексивной составляющей, выделенного нами выше для обоснования методологии несистемной практики обучения педагогов в русле развивающего и проблемного обучения [11, 16, 20]. В своей работе мы понимаем саморазвитие как «процесс, который обеспечивается органическим единством самообразования, самопознания, самореализацией без разграничения личной ... и профессиональной деятельности» [1, с. 55].

Особенности данной конкурсной технологии и формы, жанра творческой работы участников – обогащение содержания и привлечение материала художественной дидактической литературы для детей и подростков, произведений социальной проблематики, что обеспечивает педагогам возможность получать практический *читательский и педагогический опыт воспитательной деятельности* в работе.

Технология конкурса творческих работ позволяет позитивно влиять на процесс саморазвития педагога, позволяет раскрыть его творческий потенциал, развить профессиональные умения, которые обеспечивают социальный эффект педагогической деятельности [3, 6, 15].

При разработке этапов технологии конкурса работ в жанре «педагогический арт-бук», нами учитывались следующие этапы: выявление проблем современного детства и детско-родительских отношений, формирования нравственных ценностей семьи (анализ педагогами теоретических работ, современных исследований по теме); определение круга произведений художественной литературы для чтения обучающихся, в которых отражены проблемы детства, выбор тематики рассказа или повести участником в соответствии с возрастом детей (цикл «Звоните и приезжайте» А.Г. Алексина

из семи рассказов, посвящённых одной семье – для начальной и средней школы, повесть «Безумная Евдокия» для обсуждения в старшей школе).

Предложенные тексты А.Г. Алексина представляют собой типы / примеры социально-педагогических ситуаций с детьми и подростками в семье: алгоритм выполнения творческой работы педагога предполагает составление описания и схем типичных проблем в логике изучения отдельных курсов; следование рекомендациям по выполнению заданий, разработке содержания арт-бука, предназначенного для использования в воспитательной работе [17].

Нами был предложен и проведен конкурс работ в жанре «педагогический арт-бук» – «Служить Детству и Добrote».

Цель конкурса – повышение мотивации педагога к профессиональному саморазвитию и раскрытие его внутреннего потенциала для осуществления педагогической деятельности посредством разработки арт-бука.

Задачи конкурса:

1. Мотивировать педагогов на разработку арт-бука как средства воспитания обучающихся.

2. Развить творческие способности педагогов как элемента саморазвития.

3. Разработка педагогического арт-бука как интерактивного методического обеспечения профессиональной деятельности педагога на основе литературного произведения воспитательного характера для продуктивного применения в профессиональной деятельности.

В современных энциклопедических словарях арт-бук (англ. *art* – искусство, художественное творчество, *book* – книга) – сделанный своими руками тематический иллюстрированный альбом. Педагогический арт-бук включает элементы читательского дневника, анализ короткого рассказа, подбор приемов для работы с детьми и подростками, стимулирующих эмоциональный отклик юного читателя [14].

Представим разработанный алгоритм создания педагогического арт-бука на основе произведений А.Г. Алексина, прививающего моральные принципы, семейные ценности и формирующего личность: отражение темы конкурса «Служить Детству и Добrote» (духовно-нравственное воспитание); творческий подход в соответствии с педагогическими задачами; составление плана или схемы арт-бука – продвижение, навигации в линейном и нелинейном движении; работа с содержанием литературного произведения дидактического характера (выбор нравственных тем и проблем, поставленных автором); средства «заострения», акцентирования вопросов нравственной проблематики рассказа, повести в контексте воспитательной работы с детьми; связанность текстовой, наглядно-предметной, визуальной / аудиальной составляющих арт-бука; художественное оформление и интерактивность для повышения у детей интереса к книге.

Этап экспертизы творческих работ педагогов в жанре арт-бука позволит оценить, насколько сформированы личностные и профессиональные качества педагога, а также выделить проблемы в обучении.

Для оценки возможностей и влияния предложенной технологии конкурса на развитие профессионально-творческих умений педагога в реализации воспитательных задач проведено обоснование критериев качества выполнения работы как показателей личностного и профессионального саморазвития при использовании умений работы с текстами художественной литературы.

Критерии и показатели оценки педагогического арт-бука по пятибалльной шкале:

1. Мотивационный критерий (актуальность, целевая аудитория, учет возрастных особенностей, практическая значимость для педагога, установка на чтение в духовно-нравственном развитии детей).

2. Аксиологический критерий (педагогическая и воспитательная целесообразность события, литературного часа и др.; педагогическая позиция

писателя А.Г. Алексина и его творческое кредо, авторская интонация; обзор трех-четырех произведений автора по принципу смежности темы, сюжета, затронутых проблем, затрагивающих духовно-нравственные ценности).

3. Творческо-аналитический критерий (анализ героев, характеров, мотивов и поступков через вопросы и задания, нравственные противоречия, внешние и внутренние конфликты, предложенные пути их разрешения, изменение нравственных оценок, неоднократное обращение и отсылки к литературному тексту; вопросный ряд для обсуждения ключевых моментов, поставленных проблем с детьми; возможные варианты формулировки нравственных уроков рассказа / аргументы и выводы в обсуждении текста).

4. Практико-ориентированный критерий (использование мотивирующих приемов для повышения интереса обучающихся к книге и чтению, продвигающие вопросы в организации обсуждения смысловых линий произведения; жизненные связи; творческие задания для школьников).

5. Рефлексивный критерий (обобщение и синтез по использованию педагогического арт-бука в рамках классного часа, литературной беседы, в системе работы педагога (прогнозирование, профессиональная рефлексия, выводы, грамотность изложения художественного материала).

Для подведения итогов конкурса, относительно выделенных критериев качества выполнения творческих работ педагогов, была проведена экспертиза представленных арт-буков и были получены следующие результаты.

В конкурсе приняло участие более 100 магистрантов, педагогов образовательных организаций Свердловской области, что говорит о высокой мотивации обучающихся на творческую составляющую педагогической деятельности. 80 % творческих работ в жанре педагогического арт-бука были оценены по высшей бальной оценке.

По результатам опроса педагогов, магистрантов были получены положительные отзывы о проведении конкурса. В ответах на вопросы педагоги

отметили воспитательную, методическую и творческую составляющую конкурса. Также 75 % педагогов отметили, что в процессе подготовки им приходилось самостоятельно изучать как художественную, так и научно-методическую литературу, что говорит о *саморазвивающем потенциале конкурсной технологии*. 84% педагогов считают, что технология конкурса формирует как личностные, так и профессиональные качества; она может быть использована ими в образовательном процессе.

В ходе реализации творческого конкурса выявлено мотивирующее и рефлексивное значение этапа публичного представления творческих работ и обсуждения педагогами наиболее действенных приемов работы с произведением нравственной проблематики, акцентирования противоречий, показанных в художественном тексте, смысловой визуализации арт-бука, творческих заданий по чтению с детьми. Таким образом, предложенная и описанная технология творческого конкурса с привлечением художественных произведений для чтения и обсуждения с детьми выступает мотивационной средой *саморазвития* педагога, ориентирована на личностные и профессиональные инструментальные умения педагога по воспитанию подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Байлук В.В. О саморазвитии личности // Педагогическое образование в России. 2018. № 12. С. 50–59.
2. Боброва И.А., Чурсинова О.В. Профессиональное саморазвитие педагога как условие его непрерывного образования // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. № 10-1. С. 41–43.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. : Академия, 2002. 320 с.
4. Вахитова Г.Х. Предметные олимпиады как способ повышения качества образования студентов педагогических вузов // Научно-педагогическое образование. 2013. Январь. С. 36–39.
5. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М. : МИРОС, 2002. 296 с.

6. Головчанская Л.В., Шаронова В.А. Профессиональный конкурс как мотивационная среда для развития профессиональных компетенций и роста профессионализма у студентов медицинского колледжа // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2016. № 1. С. 39–46.
7. Гребенкина Л.К., Байкова Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : учебное пособие. М. : Педагогическое общество России, 2000. 256 с.
8. Гудова М.Ю. Чтение на фоне разнообразия досуговых культурных практик // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов : Грамота, 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. II. С. 63–68.
9. Зеер Э.Ф. Теоретико-прикладные основания психологии профессионального развития : монография. Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2021. 194 с.
10. Зинченко В.О., Глазунова С.Ю. Актуальные проблемы профессионального саморазвития педагогов дошкольных образовательных учреждений // Биоразнообразие, биоресурсы, вопросы биотехнологии и здоровье населения Северо-Кавказского региона : материалы IX (66-й) ежегодной научно-практической конференции. Ставрополь : Изд-во Северо-Кавказского федерального университета, 2022. С. 240–244.
11. Капустина Н.Г., Королева С.В. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога : учебное пособие для бакалавриата. Екатеринбург, 2021. 159 с.
12. Лисицына В.О. Педагогические условия формирования готовности к профессиональному саморазвитию у будущих педагогов профессионального обучения // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т. 11. № 2. С. 1–12.
13. Минюрова С.А. Психологические характеристики саморазвития педагога в профессии // Педагогическое образование в России. 2024. № 3. С. 36–46.
14. Миронова Н.А. Читательские практики в системе подготовки педагога дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2016. № 7. С. 35–38.
15. Петрухина О.А., Феттер И.В. Особенности педагогического взаимодействия в конкурсной деятельности студентов педагогического вуза // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. 2016. Т. 17, № 1. С. 252–258.
16. Томилова С.Д., Якина Л.Н. Теоретические аспекты и несистемные образовательные практики в совершенствовании процесса обучения студентов педагогических вузов методике работы с детской книгой в цифровой среде // Педагогическое образование в России. 2023. № 2. С. 199–211.
17. Токарь О.В. Оценка читательского восприятия произведений А. Алексина // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2015. № 1 (5). С. 1–4.

18. Топоровский В.П. Потенциал развития и саморазвития педагога в процессе внедрения профессионального стандарта // Человек и образование. 2018. № 2 (55). С. 130–134.

19. Тропникова Н.П. Теоретические основы построения концепции педагогического содействия саморазвитию будущих педагогов профессионального обучения // Вестник Адыгейского государственного университета. Педагогика и психология. 2011. № 4. С. 66–72.

20. Хохлова А.А. Педагогическое творчество преподавателя как ресурс развития профессионализма // Современное педагогическое образование. 2020. № 1. С. 90–93.

21. Яковенко Т.В. Креативный педагог профессионального обучения как основа инновационного общества // Донецкие чтения 2019: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : материалы IV Международной научной конференции, Донецк, 31 октября 2019. Т. 6, ч. 1. Донецк : Донецкий национальный университет, 2019. С. 378–380.

References:

1. Bajluk V.V. O samorazvitii lichnosti. Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2018. No 12. P. 50–59.

2. Bobrova I.A., Chursinova O.V. Professional'noe samorazvitie pedagoga kak uslovie ego nepreryvnogo obrazovaniya. Mezhdunarodnyj zhurnal gumanitarnyh i estestvennyh nauk. 2018. No 10-1. P. 41–43.

3. Bogojavlenskaja D.B. Psihologija tvorcheskih sposobnostej : uchebnoe posobie dlja studentov vysshih uchebnyh zavedenij. Moscow : Akademija, 2002. 320 p.

4. Vahitova G.H. Predmetnye olimpiady kak sposob povyshenija kachestva obrazovaniya studentov pedagogicheskikh vuzov. Nauchno-pedagogicheskoe obrazovanie. 2013. Janvar'. P. 36–39.

5. Gazman O.S. Pedagogicheskaja podderzhka detej v obrazovanii kak innovacionnaja problema. Neklassicheskoe vospitanie: Ot avtoritarnoj pedagogiki k pedagogike svobody. Moscow : MIROS, 2002. 296 p.

6. Golovchanskaja L.V., Sharonova V.A. Professional'nyj konkurs kak motivacionnaja sreda dlja razvitija professional'nyh kompetencij i rosta professionalizma u studentov medicinskogo kolledzha. Vestnik po pedagogike i psihologii Juzhnoj Sibiri. 2016. No 1. P. 39–46.

7. Grebenkina L.K., Bajkova L.A. Pedagogicheskoe masterstvo i pedagogicheskie tehnologii : uchebnoe posobie. Moscow : Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 2000. 256 p.

8. Gudova M.Ju. Chtenie na fone raznoobrazija dosugovyh kul'turnyh praktik. Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i juridicheskie nauki, kul'turologija i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. Tambov : Gramota, 2013. No 1 (27): v 2-h ch. Ch. II. P. 63–68.

9. Zeer Je.F. Teoretiko-prikladnye osnovanija psihologii professional'nogo razvitija : monografija. Ekaterinburg : Ros. gos. prof.-ped. un-ta, 2021. 194 p.
10. Zinchenko V.O., Glazunova S.Ju. Aktual'nye problemy professional'nogo samorazvitija pedagogov doshkol'nyh obrazovatel'nyh uchrezhdenij. Bioraznoobrazie, bioresursy, voprosy biotehnologii i zdorov'e naselenija Severo-Kavkazskogo regiona : materialy IX (66-j) ezhegodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Stavropol' : Izd-vo: Severo-Kavkazskij federal'nyj universitet, 2022. P. 240–244.
11. Kapustina N.G., Koroleva S.V. Pedagogicheskoe masterstvo i professional'naja kompetentnost' pedagoga : uchebnoe posobie dlja bakalavriata. Ekaterinburg, 2021. 159 p.
12. Lisicyna V.O. Pedagogicheskie uslovija formirovanija gotovnosti k professional'nomu samorazvitiju u budushhih pedagogov professional'nogo obuchenija. Mir nauki. Pedagogika i psihologija. 2023. Vol. 11. No 2. P. 1–12.
13. Minjurova S.A. Psihologicheskie harakteristiki samorazvitija pedagoga v professii. Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2024. No 3. P. 36–46.
14. Mironova N.A. Chitatel'skie praktiki v sisteme podgotovki pedagoga doshkol'nogo obrazovanija. Doshkol'noe vospitanie. 2016. No 7. P. 35–38.
15. Petruhina O.A., Fetter I.V. Osobennosti pedagogicheskogo vzaimodejstvija v konkursnoj dejatel'nosti studentov pedagogicheskogo vuza. Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2016. Vol. 17. No 1. P. 252–258.
16. Tomilova S.D., Jakina L.N. Teoreticheskie aspekty i nesistemnye obrazovatel'nye praktiki v sovershenstvovanii processa obuchenija studentov pedagogicheskikh vuzov metodike raboty s detskoj knigoj v cifrovoj srede. Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2023. No 2. P. 199–211.
17. Tokar' O.V. Ocenka chitatel'skogo vosprijatija proizvedenij A. Aleksina. Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovanija. 2015. No 1 (5). P. 1–4.
18. Toporovskij V.P. Potencial razvitija i samorazvitija pedagoga v processe vnedrenija professional'nogo standarta. Chelovek i obrazovanie. 2018. No 2 (55). P. 130–134.
19. Tropnikova N.P. Teoreticheskie osnovy postroenija koncepcii pedagogicheskogo sodejstvija samorazvitiju budushhih pedagogov professional'nogo obuchenija. Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Pedagogika i psihologija. 2011. No 4. P. 66–72.
20. Hohlova A.A. Pedagogicheskoe tvorchestvo prepodavatelja kak resurs razvitija professionalizma. Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. 2020. No 1. P. 90–93.
21. Jakovenko T.V. Kreativnyj pedagog professional'nogo obuchenija kak osnova innovacionnogo obshhestva. Doneckie chtenija 2019: obrazovanie, nauka, innovacii, kul'tura i vyzovy sovremennosti : materialy IV Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, Doneck, 31 oktjabrja 2019. T. 6, ch. 1. Doneck : Doneckij nacional'nyj universitet, 2019. P. 378–380.