

УДК 37.025

**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ*****Мельникова Анна Валерьевна****Магистрант,**ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет, г.**Екатеринбург, Россия**e-mail: Fomina-anna@list.ru****Донгаузер Елена Викторовна****Доцент кафедры педагогики и педагогической компаративистики,**ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет,**г. Екатеринбург, Россия**e-mail: dong-elena@yandex.ru*

Статья посвящена проектированию как методу в общеобразовательной деятельности, его потенциалу и возможностям развития творческих способностей учащихся. Актуальность данного исследования подтверждается возрастающим уровнем распространения метода проектов в современной школьной учебной практике. В статье представлены основные типы и формы проектирования, цели и задачи метода, а также изложены необходимые условия для использования метода проектов как эффективного механизма образовательного процесса.

**Ключевые слова:** образование, проектирование, метод проектов, креативность, обучающиеся, школа.

**THE PROJECT METHOD AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF  
CREATIVITY AMONG STUDENTS IN A GENERAL EDUCATION  
ORGANIZATION*****Melnikova Anna Valeryevna****Master student,**Ural State Pedagogical University,**Ekaterinburg, Russia**e-mail: Fomina-anna@list.ru****Dongauzer Elena Viktorovna****Associate Professor of the Department of Pedagogy and**Pedagogical Comparative Studies,**Ural State Pedagogical University**Ekaterinburg, Russia**e-mail: dong-elena@yandex.ru*

This article is devoted to design as a method in general education activities, its potential and opportunities for the development of students' creative abilities. The relevance of this study is confirmed by the increasing level of dissemination of the project method in modern school educational practice. The article describes the main types and forms of design, the goals and objectives of the method, as well as the necessary conditions for using the project method as an effective mechanism of the educational process.

**Key words:** education, design, making projects, project method, creativity, students, school.

Современные образовательные технологии заключаются не только в прямой передаче знаний и умений, а открывают для учителя новые возможности для поддержания и направления развития личности учащегося. Основная цель школьного образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. С нашей точки зрения, той способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творческое мышление. Творчество детей необходимо развивать в процессе всего обучения в школе, потому что стремление к творчеству присуще всем людям. Творчество требует от личности высокой компетентности в той области, в которой она хочет творить.

Большие возможности для развития творческих способностей школьников создает метод проектов. Данная технология используется в педагогической практике уже достаточно продолжительное время в целях организации образовательного процесса как более увлекательного, познавательного, продуктивного, а также ориентированного на индивидуальное восприятие каждого из обучающихся. К числу сильных сторон технологии эксперты относят возможность реализации творческих способностей учащихся, а также создание подходящих условий для саморазвития и самообразования. Метод проектов обладает синергетическим, комплексным эффектом и традиционно аккумулирует в себе различные виды деятельности: теоретическую, практическую, игровую, профессионально-ориентированную, познавательную и коммуникативную.

Педагоги-практики подчеркивают особую системность исследуемого метода, имея в виду реализацию образовательного процесса с его помощью в логичной и последовательной цепи действий. На первом этапе ставится задача, после появляется идея или сразу несколько идей по ее воплощению, затем встает необходимость интегрирования различных знаний из всей совокупности информации, полученной в разных сферах и из собственного жизненного опыта, а в итоге появляется некая материальная ценность, которая представляет собой готовую модель или прообраз некоего существа, применимого на практике [6, с. 101].

Несмотря на многолетние теоретические и эмпирические исследования, проблема креативности остается одной из наиболее спорных проблем психологии и педагогики. Понимание креативности характеризуется необычайно широким диапазоном точек зрения: «это и созидание нового в ситуации, когда проблема вызывает доминанту, отражающую прошлый опыт; это и выход за пределы уже имеющихся знаний; это и взаимодействие, ведущее к развитию» [1, с. 250–253]. Каждая точка зрения достаточно аргументирована и заслуживает глубокого признания. В своей работе мы придерживаемся следующего определения: «креативность – это способность к умственным преобразованиям и творчеству» [4, с. 95].

Л.С. Выготский отмечал, что один из важных вопросов детской психологии и педагогики – это «вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка» [4, с. 95]. Изучением вопроса креативности школьников занимались и другие видные отечественные ученые (И.Я. Лернер, П.П. Блонский, С. Медник и др.), и было научно доказано, что при создании соответствующих условий, т. е. при специальной методической организации обучения, у школьника действительно происходит развитие креативного мышления.

В трудах отечественных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, А.Г. Шмелев) креативность школьников выступает как наиболее

характерная, специфическая черта мышления, отличающая его от других психических процессов. Идеи творческого характера мышления разрабатывались в трудах Б.Г. Ананьева, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. Среди работ, посвященных вопросам развития продуктивного (творческого) мышления, следует отметить работы А.В. Брушлинского, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева, Л.Ф. Тихомировой, Л.М. Фридмана и др.

Требования федеральных государственных стандартов в области российского школьного образования предполагают наличие у каждого учителя умения разрабатывать (осваивать) и применять актуальные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; владеть современными, в том числе интерактивными, формами и методами обучения и воспитания; апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся [3, с. 195–196]. В своей практике современный учитель использует разнообразные методы и формы работы, способные развивать мышление и креативные способности школьника. На наш взгляд, ведущая роль среди таких методов принадлежит методу проектов. Получение учащимися разностороннего опыта деятельности, развитие у них умений самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их достижения, контролировать и оценивать свои достижения являются ключевыми задачами современного общего образования, решение которых требует создания в образовательных учреждениях условий для включения обучающихся в активную познавательную деятельность [2, с. 18].

Метод проекта реализуется в три основных этапа:

- подготовительный, в рамках которого выбирается актуальная тема/проблема проекта, формулируются цели и задачи;

- технологический, в котором составляется план проекта, выбираются материалы/ресурсы проекта и проходит само проектирование, а также готовится презентация;

- финальный этап – это презентация готового проекта, оценивание и подведение итогов.

Развитие креативных способностей у обучающихся начинается уже с момента определения темы проекта преподавателем. От ее качества, актуальности и сопоставимости с реальной действительностью будет зависеть то, какой интерес, исследовательский или прикладной, она может вызвать, в какой степени будет возможно проявить инициативу и самостоятельно выполнить все задание от начала до конца.

Одной из важных функций метода проектов также является организационная: проектирование как вид деятельности стимулирует формирование определенной трудовой культуры, навыка организации своего рабочего места и пространства в зависимости от тех материалов и ресурсов, которые понадобятся для успешного выполнения проекта.

Проектирование как технология обучения предполагает также разные формы ответственности: это может быть как личный проект, так и коллективный, то есть высокий уровень либо персональных обязательств, либо совместных, возникающих в процессе сотворчества и группового взаимодействия. Правильная имплементация метода проекта также предполагает, что участники проекта обязательно должны быть самостоятельны, деятельны и стремиться к достижению результата.

На основании вышеизложенного сформулируем основные цели проектного обучения:

- развитие индивидуальной уверенности обучающихся;
- предоставление возможности самовыражения и самореализации;
- формирование навыков совместной деятельности и сотрудничества;

- развитие критического и творческого мышления, воображения и исследовательских навыков.

Исследователь В. С. Лукьяненко выделяет шесть главных составляющих любого успешного проекта, которые автор называет правилами «П»: 1) постановка проблемы; 2) планирование и собственно проектирование; 3) поиск; 4) продукт; 5) проведение презентации; 6) предоставление портфолио [4, с. 96].

По мнению Е.П. Кузьменко, проекты можно типологизировать по разным критериям:

1) по продолжительности – краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные;

2) по отношению к учебной дисциплине – специализированные и межпредметные;

3) по количеству участников – персональные и коллективные;

4) по способу деятельности – практические, познавательные, научно-исследовательские, игровые, практические, творческие [5, с. 58].

Проектирование как метод также дает возможность использовать различные виды ресурсов и материалов: традиционных (печатных или «hand-made»), технологических (с использованием мультимедиа-технологий) и ультрасовременных, включающих любые инновации и новейшие материалы.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей обучающихся также происходит, на наш взгляд, благодаря наличию в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора. Развитие творческих способностей и смещение акцента с инструментального подхода на технологический происходит за счет необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: ребенок стремится доказать, в первую очередь самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной

деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с педагогом, так как для обоих субъектов взаимодействия задача представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется в тех задачах, которые сумел сформулировать сам ребенок.

Максимально развить креативные способности ученика можно, предоставив ему выбор формата итогового продукта, который может быть в виде написанной статьи или реферата, медиа-презентации, аудио- или видеофайла, игрушки, коллажа, настенной газеты, макета и пр. Содержательно проекты также могут отличаться и быть представлены в качестве интеллект-карты, игры, сценария, готового мероприятия или сценки, экскурсии или открытого урока. Все эти форматы возможно гибко адаптировать под возраст исполнителей.

Чтобы грамотно использовать метод проектов в своей работе, учителю необходимо осознавать свою роль и четко понимать свои функции в этом процессе. Не рекомендуется навязывать свою точку зрения, осуждать выбранные учениками способы реализации проекта. Задача преподавателя – помочь обучающимся найти источники информации, скоординировать этапы проектирования, поддерживать учеников и давать обратную связь в процессе реализации проекта [7, с. 45].

Безусловно, для того, чтобы эффективно воплощать в жизнь метод проекта в учебном процессе, преподавателю, помимо высоко развитых коммуникативных навыков, инициативы и энтузиазма, требуется постоянно следить за актуальными образовательными, общественными и социокультурными тенденциями, владеть дополнительными компетенциями и знаниями, а, следовательно, повышать уровень своей профессиональной подготовки.

Подводя итог, необходимо сказать, что при условии соблюдения всех требований к организации взаимодействия при использовании технологии,

творческого подхода педагога к процессу, а также должной степени вовлеченности учащихся, метод проекта имеет очевидные преимущества. Его использование в образовательной деятельности современной школы способно не только разнообразить ее форматы, но и сформировать у обучающихся активную жизненную позицию, способность работать в команде, а также развивать фантазию и креативные способности, которые являются очень востребованным навыком в настоящее время среди представителей большинства профессиональных сфер и отраслей.

#### **Список литературы:**

1. Волнухина О.И. Метод проектов как интерактивный метод современного обучения // Педагогическое призвание: сборник статей II Международного научно-методического конкурса: в 3 ч. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. С. 248–255.
2. Донгаузер Е.В. Методы развития общеучебных умений у младших школьников в исследовательской деятельности // Вестник психологии и педагогики Алтайского государственного университета. 2020. № 1. С. 17–24.
3. Донгаузер Е.В., Кушмет Т.А. Развитие профессиональной компетентности учителя как актуальная проблема современного педагогического образования // Актуальные проблемы социогуманитарного образования: сборник статей. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016. С. 192–197.
4. Лукьяненко В.С. Метод проектов. Актуальность, приемы, методы // Новое слово в науке: стратегии развития. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. С. 94–96.
5. Кузьменко Е.П. Метод проектов – один из ведущих методов обучения в условиях реализации ФГОС // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации. Сборник статей V Международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и Просвещение, 2019. С. 57–60.
6. Сафронова Г.В. Метод проектов – метод развития исследовательских, креативных, изобразительных способностей школьников // Новые технологии в образовании. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции. Таганрог: ООО «Издательство «Спутник+», 2014. С. 98–102.
7. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: Арктика, 2014. 80 с.



**References:**

1. Volnuhina O.I. Metod proektov kak interaktivnyj metod sovremennogo obucheniya // Pedagogicheskoe prizvanie: sbornik statej II Mezhdunarodnogo nauchno-metodicheskogo konkursa: v 3 ch. Petrozavodsk: Mezhdunarodnyj centr nauchnogo partnerstva «Novaya Nauka», 2020. P. 248–255.
2. Dongauzer E.V. Metody razvitiya obshcheuchebnyh umenij u mladshih shkol'nikov v issledovatel'skoj deyatel'nosti // Vestnik psihologii i pedagogiki Altajskogo gosudarstvennogo universiteta. 2020. № 1. P. 17–24.
3. Dongauzer E.V., Kushmet T.A. Razvitie professional'noj kompetentnosti uchitelya kak aktual'naya problema sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya // Aktual'nye problemy sociogumanitarnogo obrazovaniya: sbornik statej. Ekaterinburg : Ural'skij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet, 2016. P. 192–197.
4. Luk'yanenko V.S. Metod proektov. Aktual'nost', priemy, metody // Novoe slovo v nauke: strategii razvitiya. Sbornik materialov II Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. V 2-h tomah. Cheboksary: Centr nauchnogo sotrudnichestva «Interaktiv plyus», 2017. P. 94–96.
5. Kuz'menko E.P. Metod proektov - odin iz vedushchih metodov obucheniya v usloviyah realizacii FGOS // Pedagogika i sovremennoe obrazovanie: tradicii, opyt i innovacii. Sbornik statej V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Penza: Nauka i Prosveshchenie, 2019. P. 57–60.
6. Safronova G.V. Metod proektov - metod razvitiya issledovatel'skih, kreativnyh, izobrazitel'nyh sposobnostej shkol'nikov // Novye tekhnologii v obrazovanii. Materialy XVIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Taganrog: OOO «Izdatel'stvo «Sputnik+», 2014. P. 98–102.
7. Sergeev I.S. Kak organizovat' proektnuyu deyatel'nost' uchashchihsya: prakticheskoe posobie dlya rabotnikov obshcheobrazovatel'nyh uchrezhdenij. M. : Arktika, 2014. 80 p.