

УДК 159.9

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВКЛЮЧЕНИЯ
ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ
ЗАНЯТИЯХ В РАМКАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Повстьян Людмила Александровна

*Кандидат психологических наук, профессор кафедры социально-педагогических
дисциплин Кокшетауского университета
им. Абая Мырзахметова, Республика Казахстан,
e-mail: povstyan1946@mail.ru*

Степченко Марина Александровна

Педагог-дефектолог МБОУ «СОШ №1», г.Барнаул, Россия

Волкова Татьяна Геннадьевна

*Кандидат психологических наук,
доцент кафедры общей и прикладной психологии
Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия
e-mail: v.t.g@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями в рамках инклюзивного образования в начальной школе, представлено с позиции системного подхода обоснование включения элементов арт-терапии в коррекционно-развивающие занятия для детей с особыми образовательными потребностями; на основе системного подхода к психокоррекции описываются средства влияния арт-терапии на процесс психического развитие особого ребенка.

Ключевые слова: арт-терапия, коррекционно-развивающие занятия, театрализованное действие, опосредованное познание мира, развитие, эстетические переживания в процессе арт-терапии, метод амплификации, игровая деятельность.

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE INCLUSION
OF ELEMENTS OF ART THERAPY IN THE CORRECTIONAL AND
DEVELOPMENTAL CLASSES IN THE FRAMEWORK OF INCLUSIVE
EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL**

Povstyan Lyudmila Alexandrovna

*Candidate of psychological sciences, associate professor. Socio-pedagogical disciplines Kokshetau University A.Myrzakhmetova, Republic of Kazakhstan
e-mail: povstyan1946@mail.ru*

Stepchenko Marina Aleksandrovna
Defectologist teacher MBEI "Secondary school No. 1", Barnaul, Russia

Volkova Tatyana Gennadyevna
*Candidate of Psychology,
Associate Professor of General Applied Psychology
Altai State University, Barnaul, Russia
e-mail: v.t.g@mail.ru*

Annotation. The article discusses the problems of psychological and pedagogical support of children with special educational needs in the framework of inclusive education in elementary school, presents from the position of a systematic approach the rationale for the inclusion of elements of art therapy in remedial developmental activities for children with special educational needs; On the basis of a systematic approach to psychocorrection, the means of influence of art therapy on the process of mental development of a particular child are described.

Keywords: Keywords: art therapy, remedial developmental activities, theatrical action, mediated cognition of the world, development, aesthetic experiences in the process of art therapy, amplification method, game activity.

В современный период развития интеграционных процессов в образовании отмечается дефицит практических рекомендаций, направленных на поиск решения проблем психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями. Одной из наиболее сложных проблем интеграции является поиск путей гармонизации отношения особого ребенка к окружающему миру и к самому себе в этом мире. На наш взгляд, решение данной проблемы сводится к выравниванию показателей психического и психологического развития.

Развитие ребенка происходит через опосредованное познание мира в форме игры, конструирования, художественной деятельности. Задача взрослых – организовать эту деятельность.

Включение элементов арт-терапии в контекст коррекционно-развивающих занятий для детей с особыми образовательными потребностями, обучающихся в 4 классе МБОУ «СОШ № 1» города Барнаула, проходило по двум направлениям.

Во-первых, эмпирическое обобщение ребенком своего собственного опыта через осмысление получаемой информации, вариативность действий, наблюдение, выявление нового в знакомом и знакомого в новом. Это является одним из основных путей развития теоретического мышления в детском возрасте, что и определило форму и содержание арт-терапевтических включений коррекционно-развивающих занятий для особых детей, обучающихся в начальной школе.

Во-вторых, важным направлением коррекционно-развивающих занятий с элементами арт-терапии является проживание ребенком различных ситуаций в рамках театрализованных действий с использованием элементов сказкотерапии и куклотерапии. В этом случае формируется не только умение анализировать полученную информацию, но и вырабатываются собственные эмоциональные отношения к событиям.

Таким образом, в любой деятельности особого ребенка младшего школьного возраста при использовании данных тенденций в организации психологического сопровождения коррекционно-развивающих занятий формируются два вида способностей: способность к моделированию и способность к символическому выражению отношения к реальности.

Мы придерживались мнения, что основными факторами влияния на процесс психического развития особого ребенка средствами арт-терапии являются:

- развитие чувственного опыта посредством его обогащения различными видами эстетического воздействия,
- развитие творческой активности независимо от уровня интеллектуального развития ребенка,
- развитие эмоциональной сферы на уровне эмоционального восприятия предметов и явлений.

В данном контексте эстетические переживания в процессе арт-терапии являются эмоциональным сопровождением арт-терапевтических занятий, как любой материально-преобразующей деятельности человека.

Поскольку эстетические переживания являются по своей природе чувствующими, эмоциональными, то эмоции побуждают и, тем самым порождают изменения в мотивационной сфере, сопровождают формирование ценностных отношений человека.

Так «взятое в своем чувственном составе восприятие представляет собой нечто большее и иное, чем простой агрегат ощущений... и представляет собой в действительности единство чувственного и логического, чувственного и смыслового, ощущения и мысли» [12, с. 281]. Прежде всего, данное положение С.Л. Рубинштейна относится к эстетическим переживаниям, которые отражают способность к «человеческим наслаждениям и которые утверждают себя как человеческие сущностные силы» [12, с. 280]. По данным О.А. Ореховой, эстетические эмоции, имеющие социальный генезис, «представляют защиту от негативных переживаний скуки, обиды» и всегда сопутствуют творческой деятельности [7, с. 85].

Согласно системному подходу к проблеме развития, по мнению А.И. Копытина, необходимым для развития психики является наличие события при условии, что событие должно обладать способностью изменять ход эволюции [6]. Суть развивающего воздействия любого эстетического элемента в процессе арт-терапии состоит в том, что любой аспект творческой деятельности и художественной экспрессии, вызывающей эстетические переживания, должен обладать свойствами события, т.е. вызывать интеллектуальные эмоции. Новые впечатления, новая информация лишь тогда становятся событием, когда они вызывают отклик, резонанс в психике человека как в открытой системе [3]. Эмоциональный компонент такого отклика, резонанса относят к интеллектуальным эмоциям, поскольку событие, как правило, связано с познавательной деятельностью и вызывают специфические умственные наслаждения [11].

Аристотель в «Большой этике» писал, что «наслаждение бывает и там, где восполняется недостающее.... Наслаждение от зрения, слушания и размышления (*dianoesthai*) должны быть лучшими» [1, с. 355]. Подчеркивая самовознаграждающий эффект познавательной деятельности, он поясняет: «наслаждение деятельностью побуждает действовать еще усерднее» [1, с. 355].

Таким образом, познавательная деятельность ребенка в процессе арт-терапевтической художественной экспрессии приносит ребенку удовольствие, поскольку является сродни игровой деятельности в понимании ее как выразительного и семантического акта. Арт-терапия так же, как и игровая деятельность «реализует многообразные мотивы специфически человеческой деятельности», не связанной с вытекающими из них целями. Эта деятельность протекает безотносительно к ее результатам, а смысл арт-терапевтической деятельности как игровой заключается в многообразных переживаниях сторон действительности [2], значимых в первую очередь для самих играющих детей.

Творческая суть процесса развития ребенка требует внесения в его предметную деятельность вариативности, т.е. постоянного изменения условий и рамок своей деятельности. На наш взгляд, это является одним из основных организационных условий введения арт-терапевтических включений в коррекционно-развивающие занятия.

Наиболее естественно и полно игровое отношение к предмету возникает тогда, когда ребенка увлекает не процесс действия, а его варьирование, при котором вдруг обнаруживаются новые, несвойственные предмету функциональные значения, разрушаются привычные, стереотипные связи между предметами, что будит творческую активность ребенка, приносит ему удовлетворение, переживание успеха, радость открытия [4].

Игровое отношение к предметам в процессе арт-терапии предполагает также их одушевление, эмоционально-действенное к ним отношение, включение речевых элементов в форме описания условных действий и условной речи от имени или в адрес предмета. Поэтому, в контексте арт-терапевтических занятий, включенных в коррекционно-развивающие занятия с особыми детьми в рамках начальной школы достаточное внимание уделено именно созданию игрового отношения к предмету, игровой ситуации как одному из основополагающих условий эффективности проводимых коррекционно-развивающих занятий.

Арт-терапевтические занятия, в частности театрализованные занятия предполагают варьирование места, объекта или способа действий, изменение функций предмета, одушевление его, которое и создает игровое отношение к предмету [9]. Это дает новые впечатления, активизирует познавательную деятельность ребенка, придавая ей черты креативности, способствует обобщению и схематизации действия до уровня условного [8], а придание предмету неспецифических функций подготавливает символическое замещение.

Одним из общепринятых критериев творческого отношения ребенка к окружающему миру является определенный уровень развития воображения, как предпосылка внеситуативного мышления [4]. Театрализованные действия как один из видов арт-терапии включают в себя задания, которые требуют от ребенка понимания смысловых отношений, выраженных в словесной форме и развивают воображение [10]. Ребенок в данном случае должен обладать способностью выделять и словесно обозначать свойства вещей и действовать в соответствии со словесно сформулированными принципами.

Особенностью театрализованных действий в контексте арт-терапевтических занятий является создание для младших школьников благоприятных условий развития и усложнения их когнитивной сферы в зоне ближайшего развития, использование игровых персонажей или символических средств, созданных в воображении путем «опредмечивания» и «включения» при различных формах художественной экспрессии.

Символы в силу своей специфики дают возможность эмоционального проживания ситуаций, связанных с познавательной задачей, и выражения своего отношения к ним, что является одной из важных форм их осмысления.

Таким образом, правомерно заключение о том, что возможность арт-терапии создавать эмоциональное отношение к ситуации как за счет включения эстетических компонентов восприятия в форме эстетических переживаний, так и за счет возникновения интеллектуальных переживаний позволяет ребенку эмоционально проживать ситуацию, связанную с познавательной деятельностью опосредованно - через воображаемую ситуацию в результате игрового и символического обозначения явлений окружающего мира в процессе художественной экспрессии.

Включение арт-терапевтических методов в контекст коррекционно-развивающих занятий для детей с особыми образовательными потребностями

позволяет педагогу расширить свой ролевой репертуар и достичь большего эффекта коррекционно-развивающих занятий.

Все три ролевых компонента арт-терапевта (поддержка в смысле создания ситуации успеха и безоценочного принятия продуктов деятельности ребенка, структурирование поведения в изобразительной деятельности, фасилитация эмоциональной экспрессии) востребованы в процессе развития ребенка в зависимости от характера его продукции и складывающихся психотерапевтических отношений.

В случае сочетания невротических нарушений с интеллектуальной недостаточностью основным ролевым компонентом является структурирование поведения и изобразительной деятельности. Ролевая ориентация педагога в данном случае определяется степенью осмысления ребенком полученной инструкции. А способы поддержки структурирования поведения и изобразительной деятельности, фасилитация эмоциональной экспрессии наиболее значимы в индивидуальной работе с ребенком [11].

Применение арт-терапевтических включений в коррекционно-развивающие занятия для особых детей было основано на принципах системного подхода к проблеме развития и психокоррекции ребенка.

В рамках системного подхода к проблеме психокоррекции положение Л.С. Выготского об опосредованной связи между психическими процессами, [5], воспринимается как практическая рекомендация к определению иерархии последовательности включения занятий при их планировании в психокоррекционном процессе.

Положение системного подхода о том, что малые, но правильно организованные резонансные воздействия на сложные системы могут быть чрезвычайно эффективны, находит свое отражение в утверждении Л.С. Выготского о том, что «при нейтральном образовании сообщения

устанавливается прямая условно-рефлекторная связь между двумя А и В. При опосредованном установлении сообщения вместо одной ассоциативной связи устанавливаются две другие, приводящие к тому же результату, но другим путем»[5, с. 111]. С этой целью в проводимых психокоррекционных занятиях был использован метод амплификации: обогащения и насыщения поля внимания ребенка новыми стимулами за счет включения арт-терапевтических форм воздействия в форме музыки, изографии, театрализованных действий.

При организации развивающих и психокоррекционных занятий использовано положение о том, что объект восприятия поля внимания и ассоциативно связанные с ним ощущения, представления обеспечивают механизм резонанса, а речевое, внутреннее проговаривание как более устойчивое образование является аттрактором, который группирует в определенном направлении представления, формируя определенные суждения, умозаключения.

Л.С. Выготский в работе «Проблемы развития психики и психология развития» отмечает: «в основе культурных форм поведения лежит обходной путь, который складывается из простейших элементарных связей. Это чисто ассоциативный подстрой высших форм поведения, фундамент, на котором они возникают, фон, из которого они питаются... У умственно отсталого ребенка он с самого начала ослаблен... Если такой ребенок не может достигнуть чего-нибудь прямым путем, то развитие обходных путей становится основой его компенсации» [5, с. 147]

Таким образом, системные подходы С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского к пониманию природы психического развития лежат в основе организации развивающих и психокоррекционных занятий с элементами арт-терапии в процессе работы психолога с особыми детьми.

Реализация опосредованных связей между психическими процессами в рамках системного подхода в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми позволяет объединить когнитивное, эмоциональное и действенное начало в познавательной деятельности особого ребенка инклюзивном образовательном пространстве современной начальной школы.

Список литературы:

1. Аристотель. Сочинение в 4-х томах, т.4 «Большая этика», М. : Мысль, 1984. 830 с.
2. Бурно М.Е. О краткосрочной терапии творческим самовыражением // Исцеляющее искусство. 2000. № 2. Т. 3. С. 35–53.
3. Волкова Т.Г. Образ Я как структурный компонент самосознания виктимной личности // Известия Алтайского государственного университета. 2013. № 2-1 (78). С. 54–58.
4. Волкова Т.Г., Любимова О.М., Турганбаева Б.Ш. Психология учебной деятельности и воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие. Барнаул : АлтГУ, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/6524>
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.3. «Психология развития и возрастная психология», М.: Педагогика, 1983. 365 с.
6. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб : Питер, 2002. 368 с.
7. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. СПб : Речь, 2002. 112 с.
8. Повстан Л.А., Лепешев Д.В., Алхатова Т.С. Эволюционное значение эстетических переживаний в воспитательной работе в системе инклюзивного образования // Вестник психологии и педагогики Алтайского государственного университета, 2018. № 1. С. 34–46. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal.asu.ru/vfp/article/view/3894>
9. Повстан Л.А. Проблема интериоризации в процессе системной организации человека // Труды Сибирского института знанияведения. Барнаул: изд-во Алтайского госуниверситета, 2004, Выпуск 2. С. 191–195.
10. Повстан Л.А. Системный подход к обоснованию развивающего значения эстетических впечатлений в процессе арт-терапии // Материалы

региональной научно-практической конференции аспирантов, студентов и учащихся педагогического государственного университета им. В.М. Шукшина, Бийск, 2003. С. 148–155.

11. Волкова Т.Г. Психология самосознания: учеб. пособие [Изд. 2-е, перераб. и доп.]. Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2014. 342 с.

12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В2-х томах. Т.1 М, : Педагогика, 1989. 488 с.

References:

1. Aristotel. Sochineniye v 4-kh tomakh. T.4 «Bolshaya etika». М. : Mysl. 1984. 830 p.

2. Burno M.E. O kratkosrochnoy terapii tvorcheskim samovyrazheniyem // Istselyayushcheye iskusstvo. 2000. № 2. Т. 3. P. 35–53.

3. Volkova T.G. Obraz Ya kak strukturnyy komponent samosoznaniya viktimnoy lichnosti // Izvestiya Altayskogo gosudarstvennogo universiteta. 2013. № 2-1 (78). P. 54–58.

4. Volkova T.G.. Lyubimova O.M.. Turganbayeva B.Sh. Psikhologiya uchebnoy deyatel'nosti i vospitaniya [Elektronnyy resurs] : uchebnoye posobiye. Barnaul : AltGU. 2018. [Elektronnyy resurs]. Rezhim dostupa: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/6524>

5. Vygotskiy L.S. Sobraniye sochineniy v 6-ti tomakh. T.3. «Psikhologiya razvitiya i vozrastnaya psikhologiya». М.: Pedagogika. 1983. 365 p.

6. Копытин А.И. Теория и практика art-терапии. Spb : Piter. 2002. 368 p.

7. Orekhova O.A. Tsvetovaya diagnostika emotsiy rebenka. SPb : Rech. 2002. 112 p.

8. Povstyan L.A. Lepeshev D.V. Alkhatova T.S. Evolyutsionnoye znacheneye esteticheskikh perezhivaniy v vospitatel'noy rabote v sisteme inklyuzivnogo obrazovaniya // Vestnik psikhologii i pedagogiki Altayskogo gosudarstvennogo

universiteta. 2018. № 1. P. 34–46. [Elektronnyy resurs]. Rezhim dostupa: <http://journal.asu.ru/vfp/article/view/3894>

9. Povstyan L.A. Problema interiorizatsii v protsesse sistemnoy organizatsii cheloveka // Trudy Sibirskogo instituta znaniyevedeniya. Barnaul: izd-vo Altayskogo gosuniversiteta. 2004. Vypusk 2. P. 191–195.

10. Povstyan L.A. Sistemnyy podkhod k obosnovaniyu razvivayushchego znacheniya esteticheskikh vpechatleniy v protsesse art-terapii // Materialy regionalnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii aspirantov, studentov i uchashchikhsya pedagogicheskogo gosudarstvennogo universiteta im. V.M. Shukshina. Biysk. 2003. P. 148–155.

11. Volkova T.G. Psikhologiya samosoznaniya: ucheb. posobiye [Izd. 2-e, pererab. i dop.]. Barnaul : Izd-vo AltGU. 2014. 342 p.

12. Rubinshteyn S.L. Osnovy obshchey psikhologii. V2-kh tomakh. T.1 M. : Pedagogika. 1989. 488 p.