

УДК 159.9.072.2

**ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ
СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖЕЙ, ОСВАИВАЮЩИМИ ТВОРЧЕСКИЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**PLANNING THE PROFESSIONAL PROSPECTS OF STUDENTS OF
CREATIVE SPECIALITIES**

Гаськова Юлия Викторовна,

Новоалтайское государственное художественное училище,
Новоалтайск, Россия

e-mail: gaskovajulija@rambler.ru

Gaskova Julia Viktorovna,

Novoaltaysk State Art School (Novoaltaysk, Russia)

e-mail: gaskovajulija@rambler.ru

Ральникова Ирина Александровна

Алтайский государственный университет, г. Барнаул, Россия

e-mail: irinaralnikova@yandex.ru

Ralnikova Irina Alexandrovna

Altai State University, Barnaul, Russia

e-mail: irinaralnikova@yandex.ru

Аннотация: В данной статье профессиональная перспектива рассмотрена авторами как важная часть жизненной перспективы личности. Проанализирована специфика планирования профессиональной перспективы студентами творческих специальностей.

Abstract: In the article the author examines a personal professional perspective as an important part of the person's life prospects. The specifics of planning the professional prospects of students of creative specialties have been analyzed.

Ключевые слова: личная профессиональная перспектива; ценностно-смысловая составляющая; когнитивный аспект; эмоциональный и поведенческий компоненты профессиональной перспективы студентов творческих специальностей.

Key words: personal professional perspective, value-semantic components, cognitive aspect, emotional and behavioral components of professional perspective, students of creative specialties.

Процесс становления субъекта профессиональной деятельности является следствием прохождения человеком сложного пути своего развития, подготовки к вхождению в мир профессий, освоения профессиональной деятельности, адаптации к ней и совершенствования профессионального мастерства. Обучение в профессиональных образовательных учреждениях – один из начальных этап профессионализации личности, формирования и становление субъекта будущей профессиональной деятельности. В контексте процесса профессионального развития личности студенческий период рассматривается не просто как этап адаптации, приспособления, подготовки к будущей профессиональной деятельности, но и как этап самопознания, актуализации перспективного жизненного самоопределения, поиска путей реализации своих возможностей в выбранной профессии. Осуществляя профессиональный выбор в период юности, молодые люди выбирают в дальнейшем и образ жизни, и ту профессиональную общность, в которую в последствии будут включены.

В современном российском обществе, характеризующимся нестабильностью экономической и социальной сфер, возникает необходимость понимания того, что без глубокого продуманного, ответственного отношения к своему будущему (не только ближайшему, но и достаточно отдаленному) молодые люди не могут рассчитывать на дальнейший прогресс во всех сферах общественной и индивидуальной жизнедеятельности.

В психологической науке нами отмечен стойкий интерес к проблеме осознанного построения жизненной перспективы, в том числе и профессиональной, как среди зарубежных, так и среди отечественных исследователей: М. Абреу, Ж. Нюттен, М. Пайшау, Н. С. Пряжников, Е. И. Головаха, А. А. Кроник, И. А. Ральникова, О. С. Гурова, Е. А. Ипполитова. *В своих работах ряд ученых напрямую или косвенно исследуют и выделяют структурные компоненты жизненной перспективы. Так, Е. И. Головаха в структуру*

жизненной перспективы включает жизненные цели, планы, а также иерархию ценностных ориентаций и смысл жизни [2].

И. А. Ральниковой были выделены и описаны следующие системные составляющие жизненной перспективы личности: ценностно-смысловая, эмоционально-оценочная, когнитивная и организационно-деятельностная [4].

Наш исследовательский интерес был направлен на выявление особенностей планирования профессиональной перспективы студентами колледжей, осваивающими творческие специальности в системе среднего профессионального образования. Обращение к феномену «профессиональная перспектива» студентов, обучающихся творческим профессиям в области культуры и искусства, как к предмету психологического исследования обусловлено рядом причин: во-первых, вхождение в мир будущей профессии для музыкантов, художников, танцовщиков, начинается значительно раньше (с 4-5 лет) и происходит в условиях постоянного межличностного сравнения, что характерно для учебных заведений, где учатся одаренные дети. Во-вторых, у студентов, поступившим в профессиональное образовательное учреждение по результатам творческих испытаний (исполнение танца, музыкального или драматического произведений, написание станковой или декоративной композиции), уже выявлен определенный уровень развития творческих способностей, что, в свою очередь, отражается на специфике организации личности студента, и в дальнейшем определяет процесс и результат планирования своего профессионального будущего. В-третьих, профессия художника, согласно классификации А. К. Марковой, относится к категории «творческих», профессиональная деятельность которых не имеет жесткой связи с нормативно заданными образцами, где профессионал сам определяет планы своей деятельности, применяет в процессе труда нестандартные, авторские методы [3].

Ранняя профессионализация, наличие особой совокупности ценностных и смысловых образований творческой личности, неопределенность критериев профессиональной успешности людей творческих профессий позволили нам выделить студентов творческих специальностей в отдельную группу и провести исследование, направленное на выявление на начальном этапе профессионального обучения особенностей планирования профессиональной перспективы с помощью сравнительного анализа ее структурных компонентов у студентов художественных и экономических специальностей. В исследовании приняли участие 90 человек, из числа студентов 1–х курсов, обучающиеся на базе 9-11-ти классов, в профессиональных образовательных учреждениях КГБ ПОУ «Новоалтайское государственное художественное училище (техникум)» и КГБПОУ «Алтайский промышленно-экономический колледж».

Данные собраны с помощью анкетирования и использования следующего диагностического инструментария: тест «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» (Е. Б. Фанталова); методика мотивационной индукции (Ж. Нюттен); методика «Метафоры времени» (Е. И. Головаха, А. А. Кроник); опросник «Личные профессиональные перспективы» (Н. С. Пряжников). Для математической обработки использовались следующие статистические методы: U-критерий Манна-Уитни, факторный анализ по методу главных компонент.

Если говорить о ценностно-смысловом компоненте профессиональной перспективы, то студентами творческих специальностей в качестве приоритетных для их профессионального будущего были выбраны такие ценности как «интересная работа», «признание профессионализма другими людьми», «способность ставить цель и стремиться к ней». В то время как у студентов экономических специальностей ключевыми ценностями стали

«уважение в коллективе», «способность эффективно работать в команде», «благоприятные условия труда», «карьерный рост». В ходе исследования были выявлены статистически значимые различия между ценностью «признания профессионализма другими людьми» и ее доступностью у студентов творческих специальностей, что свидетельствует о наличии внутреннего дискомфорта и дезинтеграции в мотивационно-личностной сфере у студентов художественных специальностей и указывать на степень расхождения между тем, что есть, и тем, что должно быть.

Сопоставление факторных матриц эмоционального отношения к своему профессиональному будущему студентов художественных и экономических специальностей позволяет нам говорить о том, что в целом у двух групп на начальном этапе профессионального обучения прослеживается позитивное отношение к своему профессиональному будущему, которое видится студентам наполненным радостными событиями, яркими и приятными впечатлениями в сочетании с умиротворенностью и эмоциональной стабильностью. Вместе с тем, можно говорить, что образ профессионального будущего у студентов творческих специальностей носит более идеализированный характер, так как при планировании ими профессиональной перспективы не учитываются факторы, связанные с нестабильностью социально-экономической ситуации в стране и невозможностью предсказать степень востребованности на рынке труда специалистов в сфере культуры и искусства.

При исследовании когнитивной составляющей профессиональной перспективы студентов, осваивающих творческие специальности, был выявлен феномен «обратной перспективы», при котором «отдаленные объекты кажутся более крупными, чем близкие к наблюдателю» [2]. Так, после планирования ближайшей перспективы своего профессионального будущего студенты творческих специальностей приступают к детальной «прорисовке» своего

отдаленного будущего: «стать известным художником», «организовать персональную выставку в Москве», «быть востребованным дизайнером», «оставить след в истории», и только потом проектируют среднеудаленную перспективу. В результате чего, наблюдается достаточно определенная и детализированная картина отдаленного будущего при абстрактности и неопределенности ближних профессиональных и образовательных планов.

Также были выявлены достоверные различия при исследовании организационно-деятельностного компонента профессиональной перспективы между студентами творческих и нетворческих специальностей, заключающиеся в начале практической реализации своей личной профессиональной перспективы студентами-художниками уже на этапе профессионального обучения (участие в выставках, развеске экспозиции, разработка дизайн-проектов интерьеров), в то время как студенты экономических специальностей в настоящее время для этого только «хорошо учатся», «своевременно выполняют домашнее задание».

Таким образом, в ходе исследования было установлено, что студенты колледжей, осваивающие творческие специальности в сфере культуры и искусства, планируя свое профессиональное будущее ориентируются на выбор желаемого образа жизни с помощью профессии, где профессия выступает не как значимая часть самой жизни, а всего лишь как способ достижения идеального образа будущего. Ценностными ориентирами выступают самореализация в творчестве, социальный успех и признание, а оптимистичное отношение к профессиональному будущему сочетается с отсутствием согласованного и четкого выделения последовательных этапов реализации своей профессиональной перспективы.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 176 с.
2. Головаха Е.И. Жизненные перспективы и профессиональное самоопределение молодежи. Киев, 1988. – 144 с.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
4. Психология личностных проявлений в процессе жизнеосуществления человека: монография / под ред. Л.Д. Деминой, И.А. Ральниковой, Д.В. Труевцева. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009. – 245 с.
5. Ральникова И.А., Гурова О.С., Ипполитова Е.А. Психология жизненного пути человека. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. – 109 с.