

УДК 376.3

**РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ В ФОРМИРОВАНИИ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ*****Мурованая Нонна Николаевна***

*Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой,
Севастопольский государственный университет, Севастополь, Россия
e-mail: n.n.murovanaja@mail.sevsu.ru*

В статье обосновывается актуальность поиска разнообразных средств формирования коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы на уроках музыки, среди которых внимание акцентируется на разноуровневые проектные задачи. Целью исследования является обоснование эффективности использования разноуровневых проектных задач как средства формирования коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы на уроках музыки. В задачи исследования входят следующие: теоретическое обоснование возможностей разноуровневых проектных задач в формировании коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы на уроках музыки, описание содержания и методологии эксперимента, а также анализ его результатов. Гипотеза исследования состоит в предположении, что разноуровневые проектные задачи выступают средством формирования коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы на уроках музыки. В качестве методов выступают: анализ психолого-педагогической литературы по рассматриваемому вопросу, обобщение, синтез, систематизация и педагогический эксперимент. Анализ полученных результатов позволяет утверждать о возможности разноуровневых проектных задач в контексте формирования коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы на уроках музыки.

Ключевые слова: компетенция, коммуникативная компетенция, проектные задачи, разноуровневые проектные задачи, экспериментальное исследование.

**ENHANCING COMMUNICATIVE COMPETENCE IN PRIMARY SCHOOL
STUDENTS THROUGH MULTI-LEVEL DESIGN TASKS IN MUSIC
EDUCATION*****Murovanaya Nonna Nikolaevna***

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department,
Sevastopol State University, Sevastopol, Russia
e-mail: n.n.murovanaja@mail.sevsu.ru*

This article underscores the significance of exploring various methods to enhance the communicative competence of primary school students during music lessons, with a special emphasis on multi-level project tasks. The study aims to demonstrate the efficacy of multi-level project tasks in fostering communicative competence in primary school students during music lessons. Tasks include theoretical justification of utilizing multi-level project tasks for developing communication skills in music classes, detailing the experiment's content and methodology, and analyzing the results. The hypothesis posits that multi-level project tasks play a pivotal role in cultivating communicative competence in primary school students during music lessons. The primary methods employed include analyzing psychological and pedagogical literature,

generalization, synthesis, systematization, and a pedagogical experiment. Analysis of the results supports the potential of multi-level project tasks in enhancing communicative competence among primary school students during music lessons.

Keywords: competence, communicative competence, project tasks, multi-level project tasks, experimental research.

Формирование социально активной личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе жизнедеятельности, в современных условиях приобретает важное значение. Это свидетельствует о необходимости формирования коммуникативной компетенции у обучающихся начальной школы для успешной их жизнедеятельности в будущем.

Данный термин активно рассматривался учеными и практиками в рамках реализации компетентностного подхода в образовании (И.А. Зимняя, Джон Равен, Н.В. Кузьмина, О.Е. Лебедев, М.И. Лукьянова, А.К. Маркова, Г.С. Трофимов, Н. Хомский, А.В. Хуторской, В.А. Якунин и др.). Так, коммуникативную компетенцию ученые рассматривают как «систему требований к человеку, связанных с процессом общения, которая предполагает определенные умения» [6, с. 44].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) указывается на необходимость формирования универсальных учебных коммуникативных действий, включающих «умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером» [12].

Однако существуют реальные трудности в формировании данного процесса, так как из-за доступа современных детей к сети Интернет стирается пространственный барьер, ограничивается их потребность в реальном общении, обеспечивающем высокую мотивацию и ценностное отношение к

коммуникативной деятельности. И, как следствие, у обучающихся начальной школы наблюдаются затруднения в формировании коммуникативно значимых качеств личности: умения общаться со сверстниками и в группе, выстраивать и поддерживать диалог, аргументированно обосновывать своё мнение.

С учетом этого формирование коммуникативной компетенции у обучающихся – актуальная задача образовательного процесса в начальной школе, в том числе и на уроках музыки. Потенциал данных уроков достаточно широк, так как обучающиеся не только участвуют в исполнении и слушании музыкальных произведений, но и должны быть активными в их обсуждении, обосновывать свою точку зрения, принимать во внимание мнение других.

Именно это свидетельствует о необходимости поиска эффективных средств формирования коммуникативной компетенции у обучающихся начальной школы на уроках музыки. Данный вопрос широко рассматривался А.К. Дроздовой, Б.С. Рачиной, М.С. Красильниковой и др. Исследователи акцентировали внимание на то, что содержание учебного материала по музыке должно выступать источником для самостоятельного поиска решения проблемы. Это дает возможность утверждать, что использование проектных задач на уроках музыки будет способствовать достижению поставленной цели, так как, решая их, обучающиеся учатся общаться друг с другом, правильно строить высказывания, в диалоге приходят к общему решению проблемы [8].

При этом, согласно статистическим данным, около 40% обучающихся начальной школы с нормальным интеллектом и полноценным слухом имеют разный потенциал речевого развития, что характеризуется недостаточным словарным запасом, трудностями в формировании монологической и диалогической речи. Это свидетельствует о том, что процесс формирования коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы должен выстраиваться с учетом их индивидуального речевого потенциала, что подтверждает целесообразность использования именно разноуровневых проектных задач на уроках музыки.

Несмотря на теоретическую разработку проблемы, недостаточно рассмотрены особенности использования разноуровневых проблемных задач на уроках музыки как средства формирования коммуникативной компетенции у обучающихся начальной школы.

Обоснованное противоречие послужило основой для формулирования *цели статьи*: рассмотреть возможности разноуровневых проектных задач как эффективного средства формирования коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы на уроках музыки.

Для уточнения понятийного аппарата исследования обратимся к дефинициям «компетенция» и «коммуникативная компетенция». Так, по мнению А.В. Хуторского, компетенция (от лат. *competentia*) является многосмысловым понятием – «отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере» [13].

Одной из компетенций является коммуникативная, которая носит многоаспектный характер с позиций ее рассмотрения в различных областях.

Так, выдающийся психолог А.А. Леонтьев рассматривал коммуникативную компетенцию как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых человеку для общения с людьми. Данное понятие, по мнению ученого, включает в себя «наличие знаний о личностных особенностях человека, умение воспринимать, оценивать, предсказывать поведение, оказывать влияние на личность в процессе взаимодействия» [7, с. 48].

С позиций лингвистического подхода под коммуникативной компетенцией понимается «способность и готовность человека к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию» [4, с. 28].

В педагогических исследованиях коммуникативная компетенция рассматривалась достаточно широко. К примеру, В.И. Тесленко [11] под коммуникативной компетенцией подразумевает способность человека к

общению в различных видах деятельности, формирование которой осуществляется в процессе социального общения, а также посредством специально организованного обучения.

Немаловажную роль в системе начального общего образования занимает музыкальное образование, способствующее развитию личностного потенциала обучающихся, предполагающего определенный уровень сформированности у них коммуникативных действий. Перечень данных коммуникативных действий был обоснован Д.Б. Кабалевским [5] – анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении.

Это подтверждает мнение о том, что индивидуальное прочтение каждым обучающимся прослушанного музыкального произведения предполагает формирование умения выразить и грамотно обосновать свою точку зрения при уважительном принятии мнения других, даже если оно противоположное.

На основании вышеизложенного были определены критерии нашего исследования с учетом возраста испытуемых (8-9 лет, третий класс). В качестве критериев выступили следующие:

– построение собственных высказываний (полнота, ясность, логика и лаконичность, самостоятельность высказывания, стилистически и грамматически правильное его оформление исходя из речевой ситуации, соблюдение норм употребления и произношения слов);

– участие при обсуждении в диалоге (активность, принятие чужой точки зрения, соблюдение этических норм, четкость и ясность речи).

К каждому из рассматриваемых выше критериев нами были предложены уровневые характеристики. Например, высказывания обучающегося с высоким уровнем сформированности коммуникативной компетенции являются полными, он может самостоятельно строить высказывание, оформлять его стилистически и грамматически правильно, он также активен в обсуждении различных тем в процессе диалога. Для среднего уровня сформированности

коммуникативной компетенции характерны некоторые трудности в построении высказывания и низкий уровень активности при обсуждении различных тем в процессе диалога. Высказывания обучающего с низким уровнем сформированности коммуникативной компетенции являются неполными, он часто прибегает к помощи учителя, допускает ошибки в стилистическом и грамматическом оформлении высказывания, пассивен в диалоге.

Для определения уровня сформированности коммуникативной компетенции для каждого выше обозначенного критерия были подобраны по два диагностических задания. Приведем пример одного из них.

Так, целью рассматриваемого диагностического задания являлось выявление уровня сформированности умения участвовать в обсуждении музыкального произведения с позиции построения собственных высказываний (1 критерий). После прослушивания нескольких пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского обучающимся предлагалось ответить на вопросы: Какой характер музыки данных пьес? Что вы представляете? Какая пьеса вам больше всего понравилась? Почему?

Наблюдение за обучающимися третьего класса при обсуждении ими музыкальных произведений позволяет установить уровень сформированности их коммуникативной компетенции (низкий, средний, высокий) согласно следующим показателям: полнота и самостоятельность высказывания, правильное его стилистическое и грамматическое оформление.

Процесс формирования коммуникативной компетенции у обучающихся начальной школы требует тщательного подхода к внедрению на практике таких педагогических средств, как проблемная задача. Данный выбор связан с тем, что «проектирование для педагогики становится специфическим способом «будущетворения», а современный педагог постоянно включен в процесс проектирования» [10, с. 25].

Понятие «проблемная задача» имеет несколько смысловых значений и определяется как:

– «задача, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике ребенка результата (продукта), и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей» [9];

– «задача, в которой с помощью системы или набора заданий целенаправленно стимулируется система действий обучающихся, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата или, другими словами, продукта его деятельности» [2].

Структура проектной задачи включает в себя следующие элементы [3]:

- описание ситуации, содержащей проблему;
- постановку задания или нескольких заданий;
- описание конечного «продукта»;
- решение задачи по созданию «продукта»;
- презентацию итогового продукта.

Такая форма работы способствует активной жизненной позиции обучающихся, развивает командный дух, свободу самовыражения; взаимоуважение. Следовательно, решение проектных задач оказывает влияние на формирование коммуникативной компетенции.

При этом необходимо акцентировать внимание на то, что «перед учителем всегда будет стоять задача одновременного обучения детей с разными индивидуальными особенностями, соответственно, важную роль приобретает индивидуализация и дифференциация обучения в начальной школе» [1, с. 7]. Следовательно, дифференцированный подход к выбору и решению обучающимися начальной школы проектных задач позволит не только объединить их в группы одного уровня сформированности коммуникативной компетенции, но и решать проектные задачи разного уровня сложности.

Основная ценность проектных задач на уроках музыки состоит в том, что они ориентируют обучающихся на создание образовательного продукта в

процессе изучения определенной темы. Их разноуровневость дает возможность группам обучающихся участвовать в обсуждении и создании реального конечного коллективного продукта разного уровня сложности после участия в исполнении или прослушивания определенного музыкального произведения.

Экспериментальное исследование по формированию у обучающихся третьего класса коммуникативной компетенции проводилось на базе двух классов общеобразовательной школы г. Севастополя. На уроках музыки с обучающимися только одного класса активно внедрялись разноуровневые проектные задачи.

Респондентами выступили 32 обучающихся третьего класса по 26 человек в каждом (3-Б и 3-В классы). Исходный уровень сформированности коммуникативной компетенции у детей был определен на этапе первичной диагностики с учетом обоснованных критериев и подобранного диагностического материала. Так, в 3-В классе только у 2 обучающихся (7,7%) наблюдается высокий уровень, 11 (42,3%) – средний уровень и 13 (50%) – низкий уровень, в 3-Б классе 13 обучающихся (50%) показали средний уровень и 13 (50%) – низкий уровень, высокий уровень не был выявлен.

С учетом представленных результатов в качестве экспериментального выступил 3-Б класс, с обучающимися которого в течение трех месяцев на уроках музыки внедрялись разноуровневые проектные задачи.

Эксперимент проходил с учетом деления обучающихся 3-Б класса на 4 подгруппы: две с низким уровнем сформированности коммуникативной компетенции (6 и 7 обучающихся), две – со средним уровнем (также 6 и 7 обучающихся). Отличие предложенных проектных задач было выражено в разном уровне сложности создания определенного продукта их деятельности посредством групповой работы. Участие в коллективной работе было направлено на активное участие в обсуждении конечного продукта, что способствовало формированию коммуникативной компетенции.

Для примера приведем фрагмент урока музыки в 3-Б классе по теме «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» с включением *проектной задачи «Масленица»*, целью которой являлось формирование умения активно участвовать в диалоге при обсуждении, презентовать продукт, созданный в процессе решения проектной задачи.

Учитель. На прошлом уроке мы с вами разучили русскую народную песню «Масленица». Что можно создать с учетом ее текста и характера музыки?

Обучающиеся. Инсценировку, мультфильм (и другие ответы).

Учитель. Совершенно верно. Но будет ли нам удобно это создавать всем классом?

Обучающиеся. Нет, будет слишком шумно, мы не сможем договориться.

Учитель. Как же мы можем поступить?

Обучающиеся: Можно объединиться в группы.

Учитель. Это отличная идея! Объединимся в группы по 6-7 человек. Группы, на столе у которых синий круг, создают мультфильм к песне, а группы, у которых оранжевый круг – попробуют сделать инсценировку к песне.

Учитель. Объединитесь в группе и начинайте работу. Также необходимо помнить, что вы должны создать конечный коллективный продукт, а для этого необходимо обсудить в группе, как вы это будете делать.

Учитель помогает двум группам обучающихся с низким уровнем сформированности коммуникативной компетенции создать мультфильм с помощью рисунков. Дети обсуждают формат мультфильма и приходят к выводу, что необходимо распределить изготовление рисунков отдельных фрагментов песни между участниками группы.

Обсуждение формата инсценировки дает возможность участникам двух других групп показать и утвердить отдельные танцевальные движения, соответствующие действиям, которые описываются в песне.

Должное внимание со стороны учителя уделяется созданию позитивной атмосферы и поддержки обучающихся с проблемами в общении.

С целью определения эффективности проделанной работы нами была проведена повторная диагностика обучающихся по диагностическим заданиям первоначального этапа эксперимента.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что увеличилось количество обучающихся с выявленным средним уровнем сформированности коммуникативной компетенции как экспериментального (с 13 (50%) до 20 (77%)), так и контрольного класса (с 11 (42,3%) до 17 (65,3%)), уменьшилось количество обучающихся с низким уровнем (до 3 (11,5%) в экспериментальном и до 6 (23,2%) в контрольном классе. Было выявлено 3 обучающихся (11,5%) с высоким уровнем как в экспериментальном, так и в контрольном классе. Данные результаты представлены на рисунке 1.

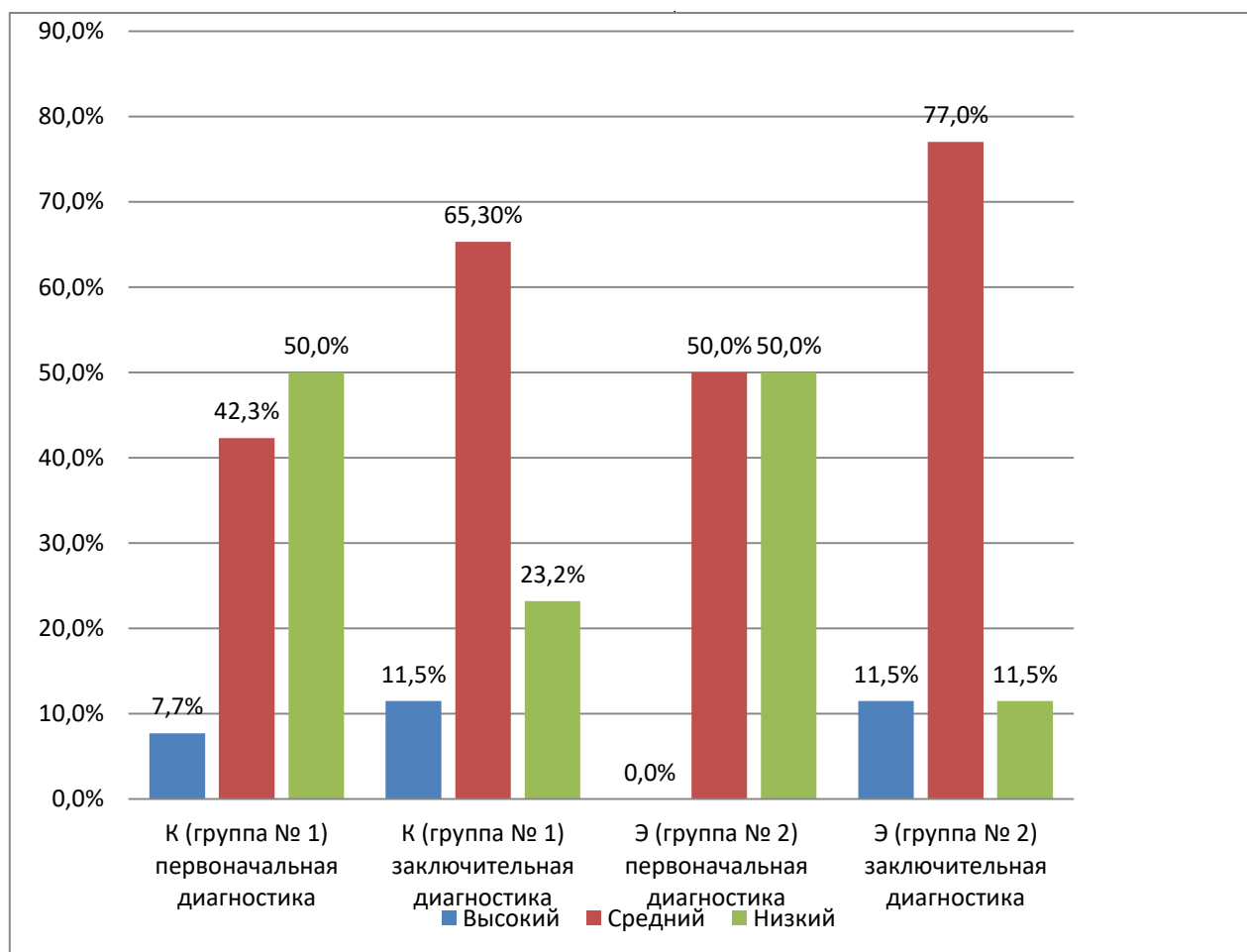


Рис. 1. Сравнительные результаты изучения уровня сформированности коммуникативной компетенции у обучающихся третьего класса

Определенные позитивные изменения были выявлены в контрольном классе, но более ярко они представлены в экспериментальном классе по такому критерию, как участие при обсуждении в диалоге (активность, принятие чужой точки зрения, соблюдение этических норм, четкость и ясность речи).

Вышеизложенное свидетельствует об эффективности внедрения разноуровневых проектных задач как средства формирования коммуникативной компетенции у обучающихся начальной школы. Одной из перспектив дальнейшей работы с данной категорией обучающихся является расширение перечня педагогических средств в формировании коммуникативной компетенции у обучающихся начальной школы.

Список литературы:

1. Бушуева Л.С. Индивидуализация и дифференциация обучения в начальной школе: монография. М. : ФЛИНТА, 2020. 188 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149041>
2. Быстрова Е.А. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов. М. : Дрофа, 2004. 237 с.
3. Воронцов А.Б. Проектная задача как инструмент мониторинга способов действия школьников в нестандартной ситуации учения. URL: <http://nsc.1september.ru/article1>
4. Гороховцева Л.А. Проектные задачи как средство формирования логических универсальных учебных действий у младших школьников на уроках математики в начальной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 13. С. 25–29. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770279.htm>.
5. Кабалевский Д. Программа по музыке для общеобразовательной школы 1-8 классов. М. : Просвещение, 2006. 328 с.
6. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение: учебник для вузов. СПб. : Питер, 2001. 544 с.
7. Леонтьев А.А. Теория речевой деятельности. М. : Высшая школа, 1971. 294 с.
8. Проектные задачи в начальной школе: методические рекомендации / сост. И.Е. Девятова. Челябинск: ЧИППКРО, 2023. URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/387/387ff0285258e52aba9b1c9931f58a4d.pdf>
9. Проектные задачи и учебные проекты в начальной школе: Методический сборник. Часть 1 / Составитель В.Г. Смелова. М. : Московский городской педагогический университет, 2020. 204 с.

10. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников: монография М. : Юрайт, 2024. URL: <https://urait.ru/bcode/540474>

11. Тесленко В.И. Коммуникативная компетентность: формирование, развитие, оценивание. Красноярск : Изд-во Красноярского гос. пед. ун-та, 2007. 198 с.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: Утвержден приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286. Редакция от 17 февраля 2023. URL: http://FGOS_NOO_ot_17.02.2023.htm

13. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал «Эйдос». 2005. № 4 URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>

References:

1. Bushueva L.S. Individualizacija i differenciacija obuchenija v nachal'noj shkole: monografija. Moscow: FLINTA, 2020. 188 p. Available from: <https://znanium.com/catalog/product/1149041>

2. Bystrova E.A. Obuchenie russkomu jazyku v shkole: ucheb. posobie dlja studentov pedagogicheskikh vuzov. Moscow: Drofa, 2004. 237 p.

3. Voroncov A.B. Proektnaja zadacha kak instrument monitoringa sposobov dejstvija shkol'nikov v nestandartnoj situacii uchenija. Available from: <http://nsc.1september.ru/article1>

4. Gorohovceva L.A. Proektnye zadachi kak sredstvo formirovanija logicheskikh universal'nyh uchebnyh dejstvij u mladshih shkol'nikov na urokah matematiki v nachal'noj shkole. Nauchno-metodicheskij jelektronnyj zhurnal "Koncept". 2017. Vol. 13. P. 25–29. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770279.htm>

5. Kabalevskij D. Programma po muzyke dlja obshheobrazovatel'noj shkoly 1-8 klassov. Moscow: Prosveshhenie, 2006. 328 p.

6. Kunicyna V.N., Kazarinova N.V., Pogol'sha V.M. Mezhlichnostnoe obshhenie: uchebnik dlja vuzov. Saint Petersburg: Piter, 2001. 544 p.

7. Leont'ev A.A. Teorija rechevoj dejatel'nosti. Moscow: Vysshaja shkola, 1971. 294 p.

8. Proektnye zadachi v nachal'noj shkole: metodicheskie rekomendacii. I.E. Devjatova (Ed.). Cheljabinsk: ChIPPKRO, 2023. Available from: <https://ipk74.ru/upload/iblock/387/387ff0285258e52aba9b1c9931f58a4d.pdf>

9. Proektnye zadachi i uchebnye proekty v nachal'noj shkole: Metodicheskij sbornik. Part 1. V.G. Smelova Ed.). Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2020. 204 p.

10. Simanovskij A.Je. Razvitie sposobnosti k intellektual'nomu tvorcestvu u mladshih shkol'nikov. Moscow: Jurajt, 2024. Available from: <https://urait.ru/bcode/540474>

11. Teslenko V.I. Kommunikativnaja kompetentnost': formirovanie, razvitie, ocenivanie. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Pedagogical University Press, 2007. 198 p.

12. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart obshhego obrazovanija. Utverzhden prikazom Minprosveshhenija Rossii, 31.05.2021, No 286. Redakcija 17.02.2023. Available from: FGOS_NOO_ot_17.02.2023.htm

13. Hutorskoj A.V. Tehnologija proektirovanija kljuchevyh i predmetnyh kompetencij. Internet journal "Jejdos". 2005. No 4. Available from: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>