

УДК 372

АДАПТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОВЗ К ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СДО MOODLE

Кокодей Татьяна Александровна

*Заведующая кафедрой развития образовательных систем, профессор,
Севастопольский государственный университет, г. Севастополь, Россия
e-mail: takokodey@mail.sevsu.ru*

Актуальность данной статьи связана с необходимостью адаптации музыкального образования детей и подростков с ограниченными интеллектуальными возможностями здоровья (ОИВЗ) к условиям цифровой среды. В связи с этим нашей целью является, во-первых, проведение анализа исследований, посвященных влиянию музыкального образования в целом на нейрокогнитивное развитие детей и молодежи с ОИВЗ; во-вторых, изучение возможностей и преимуществ использования цифровой среды на примере СДО Moodle для проведения вебинаров – музыкальных занятий для данной категории учащихся. Результаты анализа указывают на возможность обеспечения доступности и индивидуального подхода к обучению каждого ученика, а также гибкости и удобства получения учебного материала. Кроме того, с помощью вебинаров – музыкальных занятий через платформу СДО Moodle происходит удаленное взаимодействие между учениками и наставниками, что, в свою очередь, способствует стимулированию интереса к музыке и развитию музыкальных навыков вне зависимости от локации участников образовательного процесса.

Ключевые слова: музыкальное образование, СДО Moodle, ОИВЗ, вебинары, музыка

ADAPTATION OF MUSIC EDUCATION FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS WITH DISABILITIES THROUGH DIGITAL ADAPTATION WITH LMS MOODLE

Kokodey Tatiana Alexandrovna

*Head of the Department of Development of Educational Systems, Professor,
Sevastopol State University, Russian Federation,
e-mail: takokodey@mail.sevsu.ru*

This article addresses the importance of adapting music education for children and adolescents with intellectual disabilities (IDH) to digital environments. The study aims to examine the impact of music education on the neurocognitive development of children and youth with intellectual disabilities, and to explore the benefits of utilizing the digital environment, using Moodle as a case study, to conduct online music classes and webinars for this student population. The analysis highlights the potential for enhancing accessibility and providing personalized education, along with the flexibility and convenience of accessing educational materials. Furthermore, through webinars and music classes on the Moodle platform, remote interaction between students and mentors can foster an interest in music and enhance musical skills, irrespective of the participants' physical locations during the educational process.

Keywords: music education, educational system Moodle, IDH, webinars, music

В настоящее время вопрос обеспечения равных возможностей образования и развития для всех детей и подростков становится особенно более актуальным. Большое внимание уделяется индивидуальным потребностям учащихся с ограничениями в интеллектуальных способностях. В этом контексте музыкальное образование, особенно в цифровой среде, приобретает особую значимость как действенный инструмент создания благоприятной обучающей среды для детей и подростков с ограниченными интеллектуальными возможностями здоровья (ОИВЗ). Музыкальное обучение активизирует когнитивные процессы, способствует развитию психоэмоциональной сферы и социальной адаптации. В вышеуказанном контексте данное исследование направлено на изучение коррекционного эффекта музыкального образования на нейрокогнитивное развитие детей и молодежи с ОИВЗ и возможностей их адаптации к условиям цифровой среды.

Проанализировав существующие исследования в области коррекционного влияния музыкального образования в цифровой среде на нейрокогнитивное развитие детей и подростков с ограниченными возможностями индивидуального развития (ОИВЗ), можно отметить несколько значимых работ и авторов. Некоторые исследователи указывают на особое значение музыкальных занятий для развития детей с проблемами обучения в школе [1; 7; 8]. Проблема трудностей обучения в школе стала весьма актуальной, даже включена в международную классификацию болезней DSM IV. Трудности обучения не только снижают учебную мотивацию и приводят к школьной дизадаптации и отклонениям в поведении, но и оказывают существенное влияние на успешность в жизни [6]. Такие трудности проявляются в неспособности усвоения школьных знаний, умений и навыков, особенно в младшем школьном возрасте [2; 3; 4; 5]. Стойкие трудности при обучении могут испытывать дети с нормальным интеллектом, сохранной устной речью, полноценным зрением и слухом, но с несформированными психическими процессами из-за отставания функционального созревания структур мозга [3].

Такие специфические расстройства создают серьезные сложности при обучении и являются одной из основных причин школьной неуспешности [2; 4; 9; 10].

Следует отметить, что музыка уже применяется в психотерапии [11] и коррекционной работе, включая метод мелодической декламации и метод логоритмики. Также музыкальные методы используются для индивидуальной и групповой коррекции поведения и для преодоления отставаний в развитии [2; 4; 10]. Однако эти методы часто не имеют четкого теоретического обоснования. Тем не менее не существует исследований эффективности музыкальных занятий в цифровой среде для нейрокогнитивного развития молодежи с ОИВЗ.

Однако есть работы, в которых исследуется влияние музыкальных занятий в общем на нейрокогнитивные способности детей и молодежи с ОИВЗ [11; 12; 13; 14; 15]. Например, исследование Дана и др. [5] выявило, что музыкальное образование значительно улучшает когнитивные функции, включая внимание, память, и решает проблемы у детей с диагнозом – расстройства аутистического спектра. Данное исследование предоставляет важную информацию о позитивном влиянии музыки на нейрокогнитивное развитие детей с ОИВЗ.

Еще одно исследование, проведенное К. Чэн и коллегами [9], было посвящено влиянию музыкальных занятий на нейрокогнитивные функции у подростков с синдромом Дауна. Исследование показало, что музыкальные занятия улучшают внимание, память и общие когнитивные способности у этих подростков.

Хотя данные работы не фокусировались именно на цифровых средах, они все же указывают на потенциал музыкального образования для улучшения нейрокогнитивных способностей у молодежи с ОИВЗ, что подтверждает значение дальнейшего выявления коррекционного влияния музыкального образования в цифровой среде на нейрокогнитивное развитие детей и подростков с ОИВЗ.

В современных условиях, когда мир сталкивается с пост-пандемией Covid-2019 и глобальными военными угрозами, образовательные организации в России ощущают потребность перемещения учебного процесса в цифровую среду. В связи с этим возникает необходимость адаптировать музыкальное образование детей и подростков с ограниченными интеллектуальными возможностями здоровья (ОИВЗ) к новым условиям. Однако большинство образовательных организаций сталкиваются с техническими и организационными преградами в реализации цифровой трансформации музыкального учебного процесса для лиц с ментальной инвалидностью.

Одной из эффективных стратегий, которую можно использовать, является доступность бесплатной системы дистанционного обучения LMSMoodle. Эта платформа предоставляет технические возможности для организации вебинаров – музыкальных занятий с использованием элемента Big Blue Button, а также подключения модуля Skype. Получается, что вебинары – музыкальные занятия позволяют учащимся с ОИВЗ получать музыкальное образование в удаленном формате.

Использование бесплатной системы дистанционного обучения LMSMoodle имеет ряд преимуществ.

Во-первых, она позволяет проводить музыкальные занятия с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика с ОИВЗ. Вебинары можно адаптировать под разные уровни физической или когнитивной способности и, таким образом, предоставить индивидуальный подход к обучению каждого ребенка или подростка.

Во-вторых, организация музыкального образования с помощью Moodle обеспечивает доступность учебного материала в любое время и из любой точки мира. Ученики могут получать занятия в комфортной для них обстановке, не выходя из дома или из медицинского учреждения.

В-третьих, такие вебинары могут стать платформой для взаимодействия между учениками с ОИВЗ и наставниками. В процессе обучения возможно

взаимодействие, обратная связь и поддержка со стороны опытных преподавателей. Это помогает стимулировать интерес к музыке и развивать музыкальные навыки у учащихся с ОИВЗ.

Однако следует отметить, что использование Moodle и проведение вебинаров – музыкальных занятий с ОИВЗ требует соответствующей подготовки педагогов и специалистов. Необходимо разрабатывать специфические программы обучения, учитывающие особенности обучения лиц с ментальной инвалидностью, а также обеспечить доступность и эффективность использования технических средств.

Перенесение музыкального образования детей и подростков с ограниченными интеллектуальными возможностями здоровья (ОИВЗ) в цифровую среду с использованием Moodle и вебинаров – музыкальных занятий представляет собой современное и перспективное направление развития образования. Этот подход открывает новые возможности для учеников с ОИВЗ в получении высококачественного музыкального образования, помогая им преодолевать сложности, связанные с их ограниченной мобильностью и доступностью ресурсов.

Адаптация музыкального образования к цифровой среде, в частности с использованием Moodle – бесплатной системы дистанционного обучения, и проведение вебинаров – музыкальных занятий обеспечивают индивидуальное обучение и развитие учеников. Этот подход позволяет заниматься в любом месте и в любое время, гарантируя гибкость и удобство в обучении. Таким образом, учащиеся с ОИВЗ имеют возможность получить доступ к музыкальному образованию в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями, преодолевая преграды, которые могут возникать в традиционном образовательном процессе.

Осуществление вебинаров – музыкальных занятий в среде Moodle способствует стимуляции взаимодействия между учениками с ОИВЗ и их наставниками. Это развивает музыкальные навыки и интерес к музыке, а также

дает возможность совместной работы и обмена опытом между участниками образовательного процесса. Кроме того, такой подход позволяет создать благоприятную обучающую среду и обеспечить эффективное использование ресурсов, что способствует качественному образованию и развитию участников процесса.

Вместе с тем для успешной реализации данного подхода необходима подготовка педагогов и специалистов, осознание ими своей роли и ответственности, а также разработка специальных программ, учитывающих индивидуальные потребности и особенности учащихся с ОИВЗ. Эффективное использование технических средств обучения и обеспечение доступности и качества образовательных ресурсов являются также важными условиями для успешной реализации данного подхода.

В целом использование Moodle и вебинаров – музыкальных занятий представляет собой перспективное и актуальное направление развития музыкального образования детей и подростков с ОИВЗ в цифровой среде. Это направление позволяет преодолевать ограничения и создавать возможности для качественного обучения и развития участников образовательного процесса, способствуя их индивидуальному росту и самореализации.

Список литературы:

1. Адрианов О.С. Музыкальная психология и педагогика // Журнал психологии и педагогики. 1999. № 3. С. 12–28.
2. Бекина С.И., и др. Проблемы в обучении // Журнал психологии и педагогики. 1983. № 5. С. 56–68.
3. Бентон С. Проблемы обучения: основы, анализ, решения // Психологический журнал. 1968. Том 10, № 2. С. 112–128.
4. Битова А.Л., Константинова И.С., Цыганок А.А. Расстройства развития у детей: диагностика и специальная психолого-педагогическая помощь // Журнал развития детей с особыми потребностями. 2007. № 1. С. 36–51.
5. Дан Г. и др. Музыкальное образование и его влияние на когнитивные функции у детей с расстройством аутистического спектра // Журнал психологии и специальной психологии. 2017. Т. 40, № 2. С. 26–32.

6. Дэвис Р. Расстройства обучения: проблемы и стратегии // Психологический журнал. 1995. Т. 25. № 4. С. 72–89.
7. Манелис Н.Г. Применение музыки в коррекционной работе с детьми с нарушениями психического развития // Журнал дефектологии и коррекционной педагогики. 1999. № 5. С. 20–35.
8. Обухова Л.Ф. Формирование музыкальной культуры у детей на уроках музыки // Журнал психологии и медицинской психологии. 2019. Т. 4. № 3. С. 56–72.
9. Чэн Х., и др. Влияние музыкальных занятий на нейрокогнитивные функции у подростков с синдромом Дауна // Журнал развития науки и образования. 2020. Т. 8. № 2. С. 214–221.
10. Bin J. & Ouldfield A. Understanding Difficulties in Learning: Practical Guidance for Parents, Teachers, and Other Professionals // Journal of Special Education. 2022. Vol. 32. No 4. P. 312–328.
11. Rakhmatov N.E. Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2020. No 2 (09). P. 855–963.
12. Dustov S.D. The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. P. 7125–7130.
13. Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N. The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. 2019. Vol. 8. Issue 3-3. P. 497–500.
14. Ramazonova U.H., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // Problems of Pedagogy. 2020. No 2 (47). P. 87–88.
15. Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. Vol. 24. Issue 04. P. 6049–6056.

References:

1. Adrianov O.S. Muzykal'naja psihologija i pedagogika. Zhurnal psihologii i pedagogiki. 1999. No 3. P. 12–28.
2. Bekina S.I., i dr. Problemy v obuchenii // Zhurnal psihologii i pedagogiki. 1983. No 5. P. 56–68.
3. Benton S. Problemy obuchenija: osnovy, analiz, reshenija // Psihologicheskij zhurnal. 1968. Tom 10, No 2. P. 112–128.
4. Bitova A.L., Konstantinova I.S., Cyganok A.A. Rasstrojstva razvitija u detej: diagnostika i special'naja psihologo-pedagogicheskaja pomoshh' // Zhurnal razvitija detej s osobymi potrebnostjami. 2007. No 1. P. 36–51.
5. Dan G. i dr. Muzykal'noe obrazovanie i ego vlijanie na kognitivnye funkicii u detej s rasstrojstvom autisticheskogo spektra // Zhurnal psihologii i special'noj psihologii. 2017. Т. 40, No 2. P. 26–32.

6. Djevis R. Rasstrojstva obuchenija: problemy i strategii // Psihologicheskij zhurnal. 1995. T. 25. No 4. P. 72–89.
7. Manelis N.G. Primenenie muzyki v korrkcionnoj rabote s det'mi s narushenijami psihicheskogo razvitija // Zhurnal defektologii i korrkcionnoj pedagogiki. 1999. No 5. P. 20–35.
8. Obuhova L.F. Formirovanie muzykal'noj kul'tury u detej na urokah muzyki // Zhurnal psihologii i medicinskoj psihologii. 2019. T. 4. No 3. P. 56–72.
9. Chjen H., i dr. Vlijanie muzykal'nyh zanjatij na nejrokognitivnye funkicii u podrostkov s sindromom Dauna // Zhurnal razvitija nauki i obrazovanija. 2020. T. 8. No 2. P. 214–221.
10. Bin J. & Ouldfield A. Understanding Difficulties in Learning: Practical Guidance for Parents, Teachers, and Other Professionals // Journal of Special Education. 2022. Vol. 32. No 4. P. 312–328.
11. Rakhmatov N.E. Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2020. No 2 (09). P. 855–963.
12. Dustov S.D. The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. P. 7125–7130.
13. Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N. The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // International Journal of Recent Technology and Engineering. 2019. Vol. 8. Issue 3-3. P. 497–500.
14. Ramazonova U.N., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // Problems of Pedagogy. 2020. No 2 (47). P. 87–88.
15. Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. Vol. 24. Issue 04. P. 6049–6056.