

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Попова А.Е.

Забайкальский государственный университет

Явление глобализации, охватившее все мировое пространство, исключает понятие личности и индивидуальности в силу стандартизации данного явления. Поэтому повышается внимание к внутреннему миру и индивидуальными возможностями отдельно взятой личности, способной на нестандартное мышление и креативность. Все чаще создаются программы по развитию этих качеств у молодого поколения. На основании многочисленных исследований (В.Н. Дружинин, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев, Б.М. Теплов, К.К. Платонов, А.Г. Ковалев, И.И. Ильясков, Н.Б. Шумакова, В.И. Панов, М.А. Холодная, В.С.Юркевич, Ю.Д. Бабаева) установлено, что особенно актуальным для развития креативности является младший школьный возраст. Авторы конгруэнтны во мнении, что в данный возрастной период у детей на фоне снижения творческой активности, наблюдаются глубокие изменения, происходящие в психическом развитии младшего школьника, свидетельствующие о широких возможностях творческого развития на данном этапе.

В ходе анализа целого ряда классических и современных, отечественных и зарубежных исследований креативности мы выяснили, что авторы, говоря об одном и том же феномене, добавляют в определение креативности все новые и новые нюансы. Вот как понимается креативность разными авторами [1]: способность к творчеству (В.Г. Каменская, И. Е. Мельникова); интеллектуальное творчество (Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов); нечто новое, оригинальное (Л. Терстоун, Ф. Баррон, Д. Харрингтон); широту ассоциаций (Медник); процесс проявления чувствительности к проблемам (П. Торренс); получение ценных результатов нестандартным способом (Х. Гейвин); дивергентное мышление (Дж. Гилфорд, Д. Б. Богоявленская); рекомбинирование элементов ситуации в новые комбинации (А.Н. Воронин); выход за пределы уже имеющихся знаний (С.И. Макшанов, Н.Ю. Хрящева); нетрадиционное мышление, позволяющее быстро разрешить проблемную ситуацию (К. Роджерс); как одну из сторон интеллекта, не измеряемую традиционными интеллектуальными тестами (Н. Марш, Ф. Верной, С. Берт).

Мы согласны с мнением М.А. Холодной [3], которая отмечает, что креативность рассматривается в узком и широком значении. Креативность в узком значении – это дивергентное мышление (точнее, операции дивергентной продуктивности, по Дж. Гилфорду), отличительной особенностью которого является готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта. Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность привносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон).

В связи со значимостью проблемы, актуальностью развития креативности у младших школьников, было организовано и проведено исследование на выборке детей в количестве 43 человек (23 девочки и 21

мальчик). Исследование проводилось на базе муниципального общеобразовательного учреждения Даурская средняя общеобразовательная школа (Россия, Забайкальский край). В работе использованы следующие методики: С. Медник (методика определения развития вербальной креативности) [1]; Е.Е. Туник (краткий тест творческого мышления Е.П. Торренса) [2].

Осуществив анализ средних значений показателей креативности, мы выявили некоторые различия в уровне их проявления (см. рис. 1). Материалы рисунка 1 свидетельствуют о том, что средние значения у девочек выше по показателям беглости, разработанности и абстрактности, а у мальчиков показатели выше по оригинальности.

Если учитывать, что оригинальность (как ключевой показатель креативности) характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных, то более креативны мальчики. Зато девочки лидируют по разработанности.

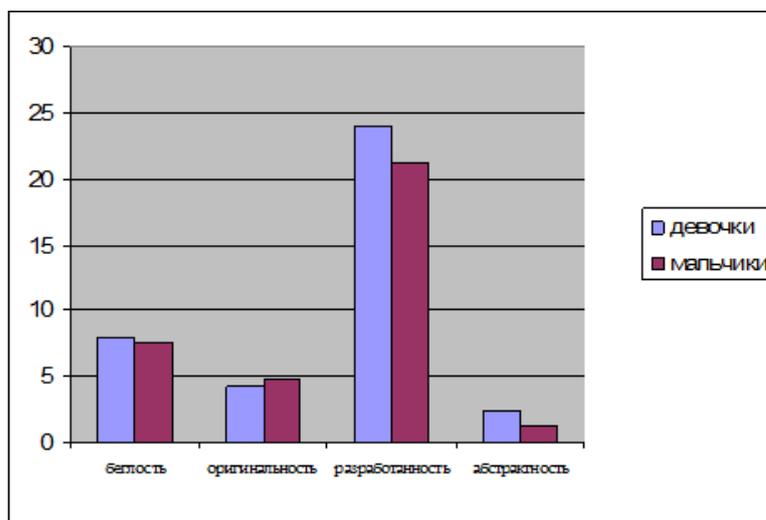


Рис. 1. Сравнительная диаграмма средних значений показателей креативности девочек и мальчиков

Таким образом, пилотажное исследование показателей креативности показало целесообразность изучения гендерных различий в ее проявлениях. Выявленные различия требуют дальнейшего исследования, т.к. происходящие в психическом развитии младшего школьника изменения свидетельствуют о широких возможностях творческого развития на данном этапе.

Список литературы:

1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб: ПИТЕР, 2008. – 438 с.
2. Туник, Е.Е. Диагностика креативности [Текст] / Е.Е.Туник.- СПб: ИМАТОН, 1998.– 171 с.

3. Холодная, М. А. Теоретические представления Л.М. Веккера о природе концептуальных структур в контексте исследования креативности [Текст] / М.А. Холодная // Психологический журнал. – 2008.- № 5. – С. 21-31.